



SCUOLA ELEMENTARE DEL TEATRO

conservatorio popolare per le arti della scena

ideato e diretto da
Davide Iodice

direzione organizzativa
Hilenia De Falco - Interno 5

coordinamento pedagogico
Chiara Alborino, Veronica D'Elia, Monica Palomby, Eleonora Ricciardi

maestre e maestri
Chiara Alborino, Fabio Cocifoglia, Annalisa D'Amato, Arianna D'Angiò, Orazio De Rosa, Raffaele Di Florio, Adriana Follieri, Antonio Fraioli, Antonio Grimaldi, Liia Gusein-Zadè, Davide Iodice, Francesco Paolo Manna, Fabio Pisano, Marina Rippa, Nicola Laieta, Sarasole Notarbartolo.

maestre/i ospiti: ***Emma Dante, Arturo Cirillo, Sabino Civilleri, Antonello Cossia, Andrea De Rosa, Vincenzo Del Prete, Pierpaolo Sepe, Alessandro Serra, Antonello Tudisco, Fabrizio Varriale.***

guide e tutor
Giorgio Albero, Annalisa Arbolino, Danilo Blaquier, Ilaria Buonaiuto, Francesca Buonomo, Antonia Cerullo, Veronica D'Elia, Antonella Esposito, Ciro Esposito, Valentina Esposito Carbonara, Simona Fiscale, Lana Lemberg, Mara Merullo, Cristina Morra, Ester Palmieri, Monica Palomby, Raffaele Parisi, Tonia Persico, Annamaria Prisco, Eleonora Ricciardi, Francesca Sarnataro, Ilaria Scarano, Ester Tatangelo, Jurij Tognaccini, Guglielmo Verrienti, Nicola Visciano.

1. COS'È LA SCUOLA

PREMESSA

Il dossier che segue, fotografa lo stato dell'arte del progetto "Scuola Elementare del Teatro", che ora, grazie all'intervento dell'Assessorato alle Politiche Culturali della Regione Campania e al rinnovato e corale impegno di alcune delle più importanti istituzioni del territorio, potrà realizzare pienamente quella idea di Conservatorio Popolare per le Arti della Scena che è da sempre il suo obiettivo primario. Ne consegue un ampliamento delle attività che verranno ulteriormente dettagliate, oltre che, finalmente, un coerente e unitario corpo organico in uno spazio dedicato.

La **SCUOLA ELEMENTARE DEL TEATRO** è un'idea da sempre profondamente radicata nella poetica del regista e pedagogo Davide Iodice e trova una sua prima realizzazione nel 2013 grazie all'incontro con il dott. Giuseppe Cafarella, presidente dell'associazione FORGAT ODV con il quale Iodice condivide il bisogno di realizzare un progetto di pedagogia sociale in grado di offrire opportunità di partecipazione e di crescita personale a fasce svantaggiate. Nel 2020 le allieve e gli allievi storici del progetto si sono costituite/i in Associazione di Promozione Sociale assumendosi la responsabilità diretta della cura e degli sviluppi dell'intero progetto e della titolarità della metodologia su cui si sono formate/i.

La Scuola Elementare del Teatro è attualmente sostenuta e accolta dal Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, Teatro Trianon Viviani, Forgat ODV, l'Asilo-Comunità di lavoratrici e lavoratori dell'arte, della cultura e dello spettacolo, dalla Fondazione Eduardo De Filippo e da Interno 5 che ne ha preso in carica l'organizzazione. Ad oggi, il progetto si sviluppa in diversi luoghi della città, moltiplicando le sue pratiche di formazione, creatività, cooperazione, socialità.

La Scuola Elementare del Teatro è una pratica di arte e condivisione a partecipazione gratuita, un luogo di ricerca e formazione permanente, un laboratorio produttivo, una rete di cooperazione. La platea privilegiata è quella con disagio economico e sociale e con disabilità fisica e intellettiva. È articolata in cicli laboratoriali interdipendenti nei quali ci si allena all'autonomia creativa e si viene progressivamente chiamate/i a partecipare al processo pedagogico.

2. CICLI LABORATORIALI

VOCAZIONE

IL TEATRO COME PROCESSO DI CONOSCENZA, STRUMENTO DI BENESSERE INDIVIDUALE E COLLETTIVO

Il ciclo laboratoriale ha come obiettivo il riconoscimento e la valorizzazione di vocazione, talento, linguaggi, attitudini e necessità espressive e relazionali, offrendo uno spazio di ricerca e formazione teatrale per persone con e senza disabilità; attrici e attori professioniste/i, allieve attrici e allievi attori, operatrici e operatori sociali, professioniste/i delle arti della scena, pedagogiste/i, garantendo una formazione teatrale rispettosa delle specificità di ciascuna/o.

La conduzione è a cura di **Davide Iodice** e **Adriana Follieri** e si apre periodicamente a riconosciute professionalità del mondo del teatro e dell'arte.

Le guide di vocazione sono Chiara Alborino, Antonia Cerullo, Ciro Esposito, Lana Lemberg, Cristina Morra, Monica Palomby, Raffaele Parisi, Tonia Persico, Eleonora Ricciardi, Ilaria Scarano, Ester Tatangelo. Le referenti del ciclo sono Monica Palomby ed Eleonora Ricciardi.

ORCHESTRÌA

LA MUSICA D'INSIEME COME RELAZIONE SOCIALE

PROGETTO SPECIALE F.O.R.G.A.T.

Avviato in occasione dei dieci anni di attività della Scuola, il progetto nasce grazie al sostegno dell'Associazione Forgat Odv, che ne promuove e finanzia lo sviluppo all'interno del Conservatorio Popolare con un percorso sperimentale dedicato alla musica, da sempre campo d'elezione dell'associazione partner della Scuola.

Orchestrìa propone un percorso di formazione su musica, ritmo e voce, realizzando la creazione di un'orchestra eterogenea volta a favorire aggregazione e solidarietà per persone con e senza disabilità; per chiunque desideri sperimentarsi nella musica: dalle/dai principianti alle/ai professioniste/i. La conduzione è a cura di **Francesco Paolo Manna** con maestre e maestri ospiti periodicamente invitati. Guida e referente Eleonora Ricciardi.

CORPO UNICO

LA DANZA COME LINGUAGGIO UNIVERSALE

Il ciclo laboratoriale pone al centro la relazione tra sé e gli altri, valorizzando le possibilità espressive individuali e utilizzando il "non verbale" come strumento di comunicazione.

Il percorso fornisce alle/ai partecipanti gli strumenti per esprimersi attraverso una piena libertà del movimento e instaurare relazioni consapevoli con sé stesse/i e con le altre/gli altri. È rivolto a persone con e senza disabilità fisica e/o intellettiva; a chiunque desideri sperimentarsi nella danza e nel movimento espressivo.

La conduzione è a cura di **Chiara Alborino** e **Liia Guseyn-Zade**, con masterclass periodiche di maestre e maestri ospiti. La guida è Ester Palmieri. La referente è

Chiara Alborino.

OFFICINA

IL TEATRO COME ARTIGIANATO TOTALE E COSTRUZIONE DI COMUNITA'

Il ciclo laboratoriale intreccia creazione drammaturgica e composizione scenica, promuovendo il dialogo tra chi lavora sulla scena teatrale per la realizzazione collettiva di un progetto. La pratica coinvolge tutte/i le/i partecipanti in ogni fase: dalla scrittura alla messa in scena, sollecitando il confronto. Questo ciclo pedagogico/produttivo è rivolto a registi/i, attrici/attori, drammaturghi/i, scenografi/i, professionisti/i del teatro che desiderano realizzare un percorso collettivo, approfondendo la pratica della scrittura, le dinamiche della creazione scenica attraverso un'azione condivisa.

La conduzione è a cura di **Fabio Pisano** (drammaturgo) **Raffaele Di Florio** (regista e scenografo) e **Davide Iodice** (regista e pedagogista). Masterclass con **Linda Dalisi** (drammaturga), **Teresa Cibelli** (direttrice di scena), **Daniela Salernitano** (costumista), **Pierpaolo Sepe** (regista). Guide e referenti Veronica D'Elia, Valentina Esposito Carbonara, Monica Palomby.

Cura del processo di produzione Annalisa Arbolino.

ASCOLTO

PRENDERSI CURA DELLE FRAGILITA'

È un percorso di ascolto a sostegno delle famiglie e dei caregivers che accompagnano le allieve e gli allievi disabili della Scuola Elementare del Teatro. Si struttura in interventi a cadenza bimensile della durata di 2h ciascuno con psicologa/o specializzati.

Gli incontri sono guidati da Roberto Marcone, professore associato di Psicologia dello Sviluppo presso il Dipartimento di Psicologia dell'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli.

3. COMPAGNIA

La crescita costante delle richieste di partecipazione ai laboratori ha evidenziato la necessità di aprirsi a nuove presenze e insieme ha problematizzato la conseguente inevitabile interruzione del rapporto pedagogico con le allieve e gli allievi storici. Proprio per questo motivo, per consentire loro di continuare a far parte del processo comunitario, è nato Compagnia: un progetto speciale finalizzato specificamente alla produzione.

Dopo una prima sperimentazione con "1,10,100 Pasolini" per la regia di Antonio Grimaldi - è nato "**Pinocchio, che cos'è una Persona?**" con la regia di Davide Iodice, produzione Interno 5 /Teatro di Napoli Teatro nazionale – Premio Speciale Ubu 2024 attualmente in tournée in Italia e all'estero.

Il nuovo progetto di Compagnia, "Alice o il mondo alla rovescia" di Davide Iodice, debutterà nella stagione teatrale 2026/2027 dopo aver presentato uno studio presso il Teatro Ridotto del Mercadante il 30 dicembre 2025 nell'ambito della manifestazione Napoli 2500 organizzata dal Comune di Napoli.

4. PROGETTI ASSOCIATI

Molti sono i progetti nati e curati all'interno della comunità pedagogica della Scuola Elementare del Teatro, ma in particolare saranno due quelli che amplieranno l'azione di senso del conservatorio popolare per le arti della scena:

- La compagnia interculturale ***Tutto il mondo è paese***, sviluppatasi a partire da un laboratorio progettato con Officina Gomitoli, progetto della galassia Dedalus, presso il Teatro Trianon, e divenuto una realtà autonoma che riunisce circa 20 tra ragazze e ragazzi di nazionalità diverse, curato da Adriana Follieri con l'associazione Manovalanza.
- **Muricena teatro** e il suo laboratorio permanente *invisibile*, un progetto guidato da Raffaele Parisi e Marianita Acanfora che a partire da un percorso laboratoriale presso l'istituto Colosimo hanno sviluppato un linguaggio originalissimo in cui la sensibilità super estesa di attrici e attori non vedenti apre squarci di senso davvero profondi e sorprendenti.

Contatti: Hilenia De Falco/Interno 5 - 3402633527 – hile.defalco@gmail.com

<https://www.davideiodice-teatro.it/>