



salerno **letteratura**



**festival**  
15|23 giugno  
2019

**settima edizione**



**E** un'edizione avvincente quella del festival Salerno Letteratura 2019. Avvincente come un buon libro che conquista la tua attenzione e non riesci a smettere di leggere.

Gli organizzatori, ai quali vanno insieme al sostegno i complimenti della Civica Amministrazione, hanno ordito una trama ricca di contenuti e di grandi personaggi: "Italie", con la poesia delle lingue e dei dialetti del nostro Paese, i cinque finalisti del Premio Strega, il Premio Salerno Libro d'Europa, 200 protagonisti, italiani e internazionali, provenienti da ventuno Paesi, compresa la Cina, decine di location nelle strade, nelle piazze, nei luoghi incantevoli della nostra città.

Salerno Letteratura è uno degli eventi top della nostra programmazione culturale, sempre più ricca in ogni stagione dell'anno nelle numerose declinazioni dei generi e degli appuntamenti: il pop di Luci d'Artista e del Concerto in piazza Amendola, la grande musica al Verdi, la storia del Crocifisso Ritrovato e della Mostra della Minerva, il divertimento estivo dell'Arena del Mare.

Eventi e manifestazioni che contribuiscono alla crescita della nostra comunità e richiamano a Salerno migliaia e migliaia di appassionati, generando un'importante occasione d'impresa e lavoro nei comparti della ristorazione, del tempo libero, dell'accoglienza diffusa secondo un modello che il presidente della Regione Vincenzo De Luca ha sperimentato da sindaco e oggi applica con successo per la Campania.

Salerno Letteratura è un Festival indispensabile in un momento storico in cui è quanto mai attuale il pericolo che il sonno della ragione generi mostri. La lettura è un antidoto potentissimo contro l'autoreferenzialità, il razzismo, lo smarrimento esistenziale, il paradosso della solitudine nel tempo dell'interconnessione h 24. Sarà una gioia personale e collettiva immergersi in queste giornate meravigliose e sorprendenti, sfogliando pagina dopo pagina un evento che di certo sarà un grande successo.

**Vincenzo Napoli**  
Sindaco di Salerno

# Le nostre Italie con uso di mondo

**M**entre da più parti rigurgitano pulsioni illiberali e sentimenti che un tempo mettevano vergogna e dei quali oggi sembra invece possibile menar vanto, Salerno Letteratura tiene a confermare il suo spirito europeista, aperto e democratico, che si alimenta nel confronto delle idee, nella fecondità del dialogo, nella reciproca conoscenza. E, a cent'anni dal programma di Sansepolcro, tiene anche a confermarsi orgogliosamente antifascista.

Se la paura pare diventata l'unica chiave delle relazioni umane, e spinge a rinchiudersi nelle angustie di una dimensione illusoriamente identitaria, in cui l'altro è percepito prima di tutto come un potenziale nemico, Salerno Letteratura sceglie di aprirsi al mondo più di quanto non abbia fatto fin dal principio, e può vantare ospiti da oltre una ventina di nazioni diverse. Sceglie inoltre di declinare al plurale il nome del nostro Paese, rifiutandone una concezione monolitica e dogmatica, per esaltarne invece la ricchezza molteplice: per questo l'Italie è il titolo dell'ampio segmento che attraversa, caratterizzandola, tutta l'edizione 2019.

Alla svolta del settimo anno - quello proverbialmente associato alle crisi di rigetto - il nostro festival si presenta dunque più vivo che mai, e stabilmente insediato ai piani alti della programmazione culturale nazionale. Non si contano le proficue collaborazioni avviate e/o consolidate con tanti altri soggetti che, come noi, si dedicano con passione e continuità alla manutenzione del tono culturale del Paese. E sono sempre più numerosi i riconoscimenti internazionali, primi fra gli altri quelli che arrivano dall'Unione Europea: segno che ciò che sta succedendo in questa città è seguito anche da lontano con interesse e con simpatia. Per fortuna, inoltre, cresce la generosità degli sponsor, sia quelli istituzionali (che d'altra parte hanno per così dire il dovere di accorgersi delle cose buone che fioriscono sul territorio), sia quelli privati. Forse significa che, malgrado tutto, siamo ancora in tanti a coltivare il medesimo sogno; e che un nuovo umanesimo, radicato nello spirito e nella storia meravigliosa delle nostre Italie baciata da tremila anni di uso di mondo, è davvero possibile.

Benvenuti, dunque, ancora una volta, a Salerno Letteratura. Vi aspetta un programma ricchissimo, pieno di musica e di teatro oltre che di parole. Scorrendolo, non potrete fare a meno di rilevare che la qualità delle proposte è stata, come sempre, la nostra stella polare. Non inseguiamo i successi scontati, rifugiamo dalle comode scorciatoie del già visto televisivo, e vogliamo tener fede a un progetto di alto profilo. Ci sono sempre piaciute le scelte "difficili" e, anzi, siamo sempre più convinti che più sono temerarie e complesse e mettono a dura prova l'efficienza della nostra macchina organizzativa, più si rivelano giuste e apprezzate.

Ci sarà insomma un motivo se una manifestazione fondata su presupposti a prima vista così altri rispetto al consueto ha finito nel giro di pochi anni per affermarsi come uno degli appuntamenti più attesi e amati dell'anno. Per quanto ci riguarda, il motivo è questo: Salerno Letteratura rispetta le persone, ne ama la curiosità, ne cerca l'attiva complicità, ne ammira l'intelligenza.

**Francesco Durante, Ines Mainieri**





**fondatori**

**Francesco Durante**

*(Direttore artistico)*

**Ines Mainieri**

*(Direttore organizzativo)*

**Associazione amica  
del festival**

Duna di Sale Associazione

[duna di sale](#)



**responsabile  
programma ragazzi**

Daria Limatola

**staff**

Segreteria e volontari

Giulia Alberti

Ospitalità e Cerimoniale

Fausto Andria

Accoglienza

Daniela Capaldo

Antonio La Bruna

**logistica**

Gianmarco Durante

Fabrizio Pane

Simone Ripesi

**addetto stampa**

Barbara Cangiano

**social media**

Daniela Lovisetto

Francesca Matera

Demetrio Zozzaro

**coordinamento video**

Concita De Luca

Enzo Figliolia

**fotografi ufficiali  
del festival**

Michele Calocero

Vito Pastorino

**progettazione app**

Luca Sabato Ceraldi

**identità visiva**

Giuseppe Durante

[operadesign.it](#)

**stampa**

Arti Grafiche Boccia

**tecnologie ed allestimenti**

Aeffetech, Avellino

NTWW, Salerno

**allestimenti**

Eventi innovativi, Salerno

**organizzazione viaggi**

2008 zona viaggi

**sito web**

Bit & Sound

**luoghi del festival** arco catalano /  
atrio del duomo / largo barbuti  
/ palazzo fruscione / chiesa  
dell'addolorata / chiesa di santa  
maria de lama / tempio di pomona  
/ villa comunale / fondazione  
ebris / teatro verdi / archivio  
architettura contemporanea /  
**info point** piazza portanova /  
**segreteria e sala stampa** palazzo  
fruscione / **punto ristoro** largo  
barbuti

# I Protagonisti

**A** Susana Janice  
**Abrantes Alves** <sup>39</sup>  
César Augusto  
**Abrantes Carrillo** <sup>39</sup>  
Kaouther **Adimi** <sup>66</sup>  
Luigi **Affinito** <sup>80</sup>  
Susana **Andrade** <sup>39</sup>  
Domenico **Andria** <sup>23, 24, 42</sup>  
Giuseppe **Antonelli** <sup>27</sup>  
Federico **Appel** <sup>59</sup>  
Raffaele **Aragona** <sup>18, 28, 34, 35</sup>  
Alessio **Arena** <sup>46</sup>  
Daniele **Aristarco** <sup>12, 36, 41</sup>  
Andrea **Atzori** <sup>40, 43</sup>  
Sara **Arpino** <sup>20</sup>  
**B** Mariano **Bàino** <sup>13, 24</sup>  
Alessandro **Barbano** <sup>65</sup>  
Fred **Billy** <sup>50</sup>  
Nicola **Bottiglieri** <sup>47</sup>  
Domenico **Brancale** <sup>13, 24</sup>  
Laura **Brignoli** <sup>18, 28, 34, 35</sup>  
**C** Cristiano **Califano** <sup>61</sup>  
Giuditta **Campello** <sup>41</sup>  
Fabio **Canino** <sup>33</sup>  
Eva **Cantarella** <sup>21, 29, 43</sup>  
Ottavio **Cappellani** <sup>77</sup>  
Francesca **Carità** <sup>65</sup>  
Antonio **Carmando** <sup>20</sup>  
Anthony **Cartwright** <sup>31</sup>  
Paul **Casey** <sup>60</sup>  
Arcangelo Michele **Caso** <sup>46</sup>  
Cristina **Cattaneo** <sup>72</sup>  
Ermanno **Cavazzoni** <sup>23</sup>  
Filippo **Ceccarelli** <sup>20</sup>  
Michele **Ciliberto** <sup>74</sup>  
Silvia **Ciampi** <sup>31, 35</sup>  
Pietro **Ciuccio** <sup>24</sup>  
Piero **Colaprico** <sup>56</sup>  
Roberto **Cotroneo** <sup>82</sup>  
Anais **Coudère** <sup>50</sup>  
Ivan **Crico** <sup>13, 24</sup>  
Riccardo **Cucchi** <sup>45</sup>  
Brunello **Cucinelli** <sup>76</sup>  
**D** Flavia **D'Aiello** <sup>28</sup>  
Kathy **D'Arcy** <sup>60</sup>  
Ale **De Blasio** <sup>17</sup>  
Rosaria **De Cicco** <sup>79</sup>  
Vincenzo **Del Prete** <sup>14</sup>  
Radka **Denemarková** <sup>52</sup>  
Donatella **Di Cesare** <sup>30</sup>  
Claudia **Di Cresce** <sup>28</sup>  
Omar **Di Monopoli** <sup>26</sup>  
Cristina **Donadio** <sup>68</sup>  
**E** John **Eliot** <sup>60</sup>  
Franco **Esposito** <sup>42</sup>  
Roberto **Esposito** <sup>30</sup>  
**F** Daniela **Fabrizi** <sup>18, 28, 34</sup>  
Anna Maria **Farabbi** <sup>13, 24</sup>  
Andrea **Fazioli** <sup>19</sup>  
Amedeo **Feniello** <sup>38</sup>  
Francesco **Filippi** <sup>62</sup>  
David **Foenkinos** <sup>46</sup>  
Patrick **Fogli** <sup>64</sup>  
Jordan **Foresi** <sup>64</sup>  
Federico **Fubini** <sup>75</sup>  
**G** Enrico **Galiano** <sup>83</sup>  
Vincenzo **Gallo** <sup>83</sup>  
Francesco **Gemini** <sup>13, 24</sup>  
Fernanda **Giannotta** <sup>39</sup>  
Pietro **Giannotta** <sup>39</sup>  
Stefano **Giuliano** <sup>23, 24, 45</sup>  
Julie **Goo** <sup>61</sup>  
Grazia **Gotti** <sup>60</sup>  
Silvio **Governi** <sup>53, 57</sup>  
Teresita **Gravina** <sup>51, 63, 72</sup>  
Christian **Guay-Poliquin** <sup>59</sup>  
Roberto **Guerriero** <sup>42</sup>  
Angelo **Guglielmi** <sup>32</sup>  
**H** Nathalie **Handal** <sup>81</sup>  
Golnaz **Hashemzadeh**  
**Bonde** <sup>66</sup>  
Rafael Angel **Herra** <sup>73, 79</sup>  
Christian **Hill** <sup>30, 36</sup>  
**I** Enrico **Ianniello** <sup>53, 55</sup>  
Francesco **Iannone** <sup>18</sup>  
**J** Manuel **Jabois** <sup>44</sup>  
Ragnar **Jónasson** <sup>29</sup>  
**K** Mohamed **Keita** <sup>68</sup>  
Pap **Khouma** <sup>71</sup>  
Volker **Klüpfel** <sup>45</sup>  
**L** Filippo **La Porta** <sup>80</sup>  
Mattia **Labadessa** <sup>21</sup>  
Peppe **Landi** <sup>20</sup>  
Miguel Anxo **Lar** <sup>55</sup>  
Simone **Laudiero** <sup>75</sup>  
Cinzia **Leone** <sup>82</sup>  
**Le Ebbanesis** <sup>69</sup>  
**Levia** <sup>42</sup>  
Gian Marco **Libeccio** <sup>39</sup>  
Simona **Lo Iacono** <sup>70</sup>  
Elena **Loewenthal** <sup>32</sup>  
Antón **Lopo** <sup>44</sup>  
Riccardo **Luraschi** <sup>84</sup>  
**M** Piero **Macola** <sup>33</sup>  
Gianfranco **Manfredi** <sup>36</sup>  
Valerio Massimo **Manfredi** <sup>83</sup>  
Danio **Manfredini** <sup>14</sup>  
Wanda **Marasco** <sup>34</sup>

Marcello **Marciani** <sup>13, 24</sup>  
Franco **Marcoaldi** <sup>62</sup>  
Titti **Marrone** <sup>68</sup>  
Kirenia **Martínez Acosta** <sup>55</sup>  
Carlo **Mascilli Migliorini** <sup>38</sup>  
Vincenzo **Mastropirro** <sup>13, 24</sup>  
Loreta **Minutili** <sup>43</sup>  
Chiara **Moscardelli** <sup>73</sup>  
Giovanna **Mozzillo** <sup>19</sup>  
Elvira **Mujic** <sup>71</sup>  
Valentina **Mustaro** <sup>20</sup>  
**N** Giuseppe **Nibali** <sup>13, 24</sup>  
Ettore **Nigro** <sup>34</sup>  
Raffaele **Nigro** <sup>27</sup>  
Silvana **Noschese** <sup>25</sup>  
Domenico **Notari** <sup>39</sup>  
Stanley **Notte** <sup>61</sup>  
**O** Dawn **O'Porter** <sup>66</sup>  
Chris **Offutt** <sup>75</sup>  
Angelo **Orlando** <sup>79</sup>  
**P** Elena **Pagano** <sup>20</sup>  
Alfredo **Panetta** <sup>13, 24</sup>  
Giacomo **Papi** <sup>61</sup>  
Chiara **Parenti** <sup>37, 40</sup>  
Jay **Parini** <sup>69</sup>  
Fabrizio **Patriarca** <sup>71</sup>  
Mariano **Patti** <sup>25</sup>  
Luca **Perri** <sup>72</sup>  
Carmine **Pinto** <sup>56</sup>  
Elena **Polidori** <sup>26</sup>  
Richard **Powers** <sup>76</sup>  
**Q** Xiaolong **Qiu** <sup>84</sup>  
**R** Elisabetta **Rasy** <sup>81</sup>  
Simone **Regazzoni** <sup>41</sup>  
Dieter **Richter** <sup>54</sup>  
Patrizio **Rispo** <sup>79</sup>  
Marco **Rocchi** <sup>65</sup>  
Alessio **Romano** <sup>17</sup>  
**S** Federico **Sacchi** <sup>54</sup>  
Klemcy **Salza** <sup>85</sup>  
Giovanni **Sanarico** <sup>46</sup>  
Ilaria **Scarano** <sup>46</sup>  
Giovanna **Scarsi** <sup>52</sup>  
Marzia **Scarteddu** <sup>54</sup>  
Pasquale **Scialò** <sup>39</sup>  
Roberta **Scorrane** <sup>26</sup>  
Anna Cristina **Serra** <sup>13, 24</sup>  
Màrius **Serra** <sup>60</sup>  
Peppe **Servillo** <sup>62</sup>  
Marcello **Smigliante Gentile** <sup>39</sup>  
Natasha **Solomons** <sup>84</sup>  
Deborah **Soria** <sup>68, 72</sup>  
Simona **Sparaco** <sup>14</sup>  
Elena **Stancanelli** <sup>59</sup>

Patrizia **Stefanelli** <sup>13, 24</sup>  
Nora **Strejilevich** <sup>37</sup>  
**Sualzo** <sup>74</sup>  
**T** Annalisa **Teodorani** <sup>13, 24</sup>  
Rosa **Teruzzi** <sup>26</sup>  
Giovanni **Tesio** <sup>13, 24</sup>  
**Tonico 70** <sup>52</sup>  
Stefano **Tonietto** <sup>28, 34</sup>

Enzo **Tota** <sup>17</sup>  
**V** Patrizia **Valduga** <sup>52</sup>  
Andrea **Valente** <sup>51, 58</sup>  
Franco **Vanni** <sup>58</sup>  
Alessandro **Vanoli** <sup>38</sup>  
Silvia **Vecchini** <sup>74</sup>  
Mariolina **Venezia** <sup>70</sup>  
Eliana **Vicari** <sup>28, 34, 35</sup>

Gino **Vignali** <sup>38</sup>  
Gian Mario **Villalta** <sup>13, 24</sup>  
Flavio **Villani** <sup>56</sup>  
Mariafrancesca **Villani** <sup>79</sup>  
Ornela **Vorpsi** <sup>44</sup>  
**Z** Edoardo **Zuccato** <sup>13, 24</sup>  
**Zuzu** <sup>43</sup>

# I Conduttori

**A** Epifanio **Ajello** <sup>46</sup>  
Paolo **Albano** <sup>19</sup>  
Giso **Amendola** <sup>68</sup>  
Giuseppe **Avigliano** <sup>53</sup>  
**B** Linda **Barone** <sup>64, 72</sup>  
Simona **Bonito** <sup>19</sup>  
Luca **Briasco** <sup>75</sup>  
**C** Barbara **Cangiano** <sup>42, 43</sup>  
Angelo **Cannavacciuolo** <sup>69</sup>  
Brunella **Caputo** <sup>19, 61, 84</sup>  
Gennaro **Carillo** <sup>20, 30, 74</sup>  
Paola **Cecere** <sup>35, 40, 50, 57, 63, 83</sup>  
Maria Teresa **Chialant** <sup>19</sup>  
Francesco **Cicale** <sup>30, 36, 74, 81</sup>  
Claudia **Cioffi** <sup>60</sup>  
Luca **Crovi** <sup>19, 26, 38, 45, 59, 72, 84</sup>  
**D** Giuseppe **D'Antonio** <sup>32</sup>  
Pina **De Luca** <sup>68</sup>  
Corrado **De Rosa** <sup>45, 56, 58, 64, 71</sup>  
Diego **De Silva** <sup>14</sup>

Andrea **Dell'Acqua** <sup>21</sup>  
Paolo **Di Paolo** <sup>31, 32</sup>  
Francesco **Durante** <sup>14, 26, 54, 69, 76, 81</sup>  
**G** Rosa **Giulio** <sup>27, 35, 50</sup>  
Alberto **Granese** <sup>50, 52</sup>  
Claudio **Grattacaso** <sup>73, 84</sup>  
Teresita **Gravina** <sup>51, 63, 72</sup>  
Rosa Maria **Grillo** <sup>37, 39, 47, 73</sup>  
Angela **Guerra** <sup>17</sup>  
**L** Daria **Limatola** <sup>31, 43, 81</sup>  
**M** Paolo **Macry** <sup>56</sup>  
Sebastiano **Martelli** <sup>39</sup>  
Angelo **Meriani** <sup>18, 29</sup>  
Angela Elisa **Moranelli** <sup>65, 75</sup>  
Luca **Raffaele Morrone** <sup>36, 41, 51, 58, 63, 64</sup>  
**N** Branca **Novoneyra** <sup>44</sup>  
Francesco **Nunziant** <sup>35, 40, 50, 57, 63</sup>  
**P** Giovanna **Pace** <sup>80</sup>

Marco **Paone** <sup>44</sup>  
Beatrice **Parisi** <sup>60</sup>  
Maria Rosaria **Pelizzari** <sup>19, 52</sup>  
Erminia **Pellecchia** <sup>33, 36</sup>  
Stefano **Petrocchi** <sup>23</sup>  
Generoso **Picone** <sup>44, 65, 71, 80, 82</sup>  
Federico **Piscione** <sup>66</sup>  
Sabrina **Prisco** <sup>29, 70</sup>  
**R** Mario **Ricciardi** <sup>75</sup>  
Marcello **Ricciuti** <sup>19</sup>  
Eleonora **Rimolo** <sup>50</sup>  
Rosanna **Rosapepe** <sup>57</sup>  
**S** Anna Chiara **Sabatino** <sup>83</sup>  
Francesca **Salemme** <sup>33, 61, 84</sup>  
Vincenzo **Salerno** <sup>47</sup>  
Giorgio **Sica** <sup>35, 53, 58, 70</sup>  
Silvia **Siniscalchi** <sup>41</sup>  
**T** Mario **Tirino** <sup>82</sup>  
Monica **Trotta** <sup>37</sup>  
**Z** Angela **Zavettieri** <sup>52</sup>

# Novità e istruzioni per l'uso del festival

**Sei parte di.** Essere protagonisti di un progetto e contribuire alla sua crescita. Quest'anno il pubblico di Salerno Letteratura troverà, agli eventi principali, un grande "boccaccio", simbolo dell'edizione 2019. Ognuno potrà riempirlo come vuole, per sostenere un festival che è ormai patrimonio della città. Da sempre, il Festival cerca di non vivere di soli fondi pubblici, e quella dell'autofinanziamento è una scelta precisa. Aiutateci a riempire il nostro barattolo dei sogni.

**Esercizi di stile alla salernitana.** Vi invitiamo a giocare con le parole partecipando a un concorso a premi nell'ambito del festival. Dovrete rielaborare un testo breve ricavandone uno diverso nella forma ma equivalente nella sostanza, sul modello degli "Esercizi di stile" di Raymond Queneau. Sul sito ([www.salernoletteratura.it](http://www.salernoletteratura.it)) troverete il testo-base e le relative istruzioni. Il concorso è promosso insieme con l'Opificio di Letteratura Potenziale. Gli elaborati migliori saranno letti e premiati durante l'evento "Forse che sì, forse Queneau" (16 giugno, ore 23, Arco Catalano).

**Tasso redazione mobile.** Quest'anno il festival potrà contare sull'appoggio di una redazione mobile composta da un nucleo selezionato degli alunni del liceo classico Torquato Tasso già impegnati nella redazione del periodico "Kaos". I giornalisti seguiranno le attività del festival e produrranno contenuti per [iltuogiornale.it](http://iltuogiornale.it).

**Insegnanti e genitori.** Da quest'anno in programma 4 incontri di formazione rivolti a insegnanti e genitori e promossi con il Dipartimento Studi Umanistici dell'Università di Salerno. Il progetto risponde alla domanda di fare di più per capire come spronare bambini e ragazzi alla lettura e approfondire metodologie informali per l'insegnamento. I formatori sono Daniele Aristarco, Teresita Gravina, Deborah Soria e Andrea Valente. A chi partecipa ai 4 incontri sarà rilasciato un attestato.

**Il docufilm.** Con la convenzione siglata tra Università di Salerno e associazione Duna di Sale, organizzatrice del festival, per promuovere attività lungo tutto l'anno, è stato varato un programma di laboratori, workshop e seminari che comprendono il progetto di un docufilm che racconterà la preparazione e la realizzazione del festival. Coinvolti gli studenti del Corso di Studi in Discipline delle Arti Visive, chiamati anche nella giuria del Premio Salerno Libro d'Europa.

**Libreria del festival.** I libri presentati potranno essere acquistati ai banchetti allestiti nei luoghi degli eventi e, tutti i giorni a partire da fine maggio, al "temporary bookshop" allestito all'interno dell'Archivio dell'Architettura contemporanea, in via Porta Elina. La vendita dei libri è effettuata a cura di e in collaborazione con le librerie convenzionate con il Festival.



## Anteprima

**Ore 18,30-20 LUNGO IL PERCORSO STAZIONE FS-CORSO VITTORIO EMANUELE-PIAZZA PORTANOVA**

**Italie / Giro d'Italia della poesia.** Un progetto a cura di **Gian Mario Villalta** nato dalla collaborazione tra i festival **Pordenonelegge** e **Salerno Letteratura**. Partecipano: **Mariano Bàino** (Campania), **Domenico Brancale** (Basilicata), **Ivan**

**Crico** (Friuli-Venezia Giulia), **Anna Maria Farabbi** (Umbria), **Francesco Gemini** (Marche), **Marcello Marciani** (Abruzzo), **Vincenzo Mastropirro** (Puglia), **Giuseppe Nibali** (Sicilia), **Alfredo Panetta** (Calabria), **Anna Cristina Serra** (Sardegna), **Patrizia Stefanelli** (Lazio), **Annalisa Teodorani** (Emilia Romagna), **Giovanni Tesio** (Piemonte), **Gian Mario Villalta** (Veneto-Friuli), **Edoardo Zuccato** (Lombardia).

Un insolito e sorprendente aperitivo in versi. Con i sapori di tutt'Italia. Prima di partire per il viaggio, percorriamo corso Vittorio

Emanuele dalla stazione al centro storico di Salerno. Ai lati della strada, a poche decine di metri l'uno dall'altro, ci sono posti di sosta e di ascolto. A ogni posto di sosta c'è un poeta. E forse si fa già amicizia oggi, forse ci si prepara già a viaggiare insieme. Le parlate d'Italia sono saporite, tenaci, sonore. Raccontano storie di famiglia, di donne ribelli, di uomini complicati, di alberi, case, fiumi e montagne. Compiuta la loro lunga migrazione sotto il cielo della modernità, le lingue minori e i dialetti rifioriscono sulla terra dove vivono i poeti. Sono parlate che mutano, suoni che restano gli stessi. Quindici poeti, quindici lingue. Tutta Musica Italiana. Brindisi finale a piazza Portanova (dalle 20,30).



Versi di  
Mariano Bàino, Domenico Brancale, Ivan Crico, Anna Maria  
Farabbi, Francesco Gemini, Marcello Marciani, Vincenzo  
Mastropirro, Giuseppe Nibali, Alfredo Panetta, Anna Cristina  
Serra, Patrizia Stefanelli, Annalisa Teodorani, Giovanni Tesio,  
Gian Mario Villalta, Edoardo Zuccato

Quaderni  
di Salerno Letteratura



**Ore 19,30 LARGO BARBUTI**

**La cultura in Campania.** Tavola rotonda con **Vincenzo De Luca, Mauro Felicori** e **Gabriel Zuchtriegel**. Conduce **Francesco Durante**.

La cultura rappresenta una straordinaria risorsa per una regione come la Campania, che possiede un patrimonio storico, artistico e paesaggistico di eccezionale rilievo, e che in questi anni registra un deciso incremento delle presenze turistiche. Salerno Letteratura è parte di un più ampio e articolato concerto di eventi e manifestazioni che, a partire da una moderna capacità di proposta e organizzazione, vogliono contribuire al potenziamento dell'offerta di cultura nel segno della qualità e del respiro internazionale. Ecco perché, nella giornata di anteprima del festival, ci è parso utile e in qualche modo doveroso prevedere un momento di riflessione sull'argomento, affidandolo a tre *discussant* che a vario titolo sono fra gli attori principali delle vicende della cultura in Campania: il presidente della giunta regionale Vincenzo De Luca, il commissario straordinario della Fondazione Ravello (e già direttore della Reggia di Caserta) Mauro Felicori e il direttore degli Scavi di Paestum Gabriel Zuchtriegel.

**Ore 20,30 LARGO BARBUTI**

**Le distanze invisibili.** Incontro con **Simona Sparaco**, autrice di *Nel silenzio delle nostre parole* (DeA Planeta). Conduce **Diego De Silva**.

Ecco il libro che ha vinto la prima edizione del Premio DeA Planeta, in assoluto il più ricco mai organizzato in Italia: prevede infatti una borsa di 150 mila euro, la pubblicazione in Italia e in lingua spagnola con case editrici del Gruppo Planeta, insieme alle traduzioni in inglese e francese. Si tratta di un romanzo corale sulle distanze invisibili che spesso ci separano dalle persone che abbiamo accanto. "Le storie dei miei personaggi", dice l'autrice, "si ispirano ai fatti realmente accaduti nella Grenfell Tower di Londra, che nel 2017 prese fuoco, scioccando mezzo mondo, me compresa. Le mie storie però sono una finzione che mi è servita come pretesto per raccontare la difficoltà di comunicare tra genitori e figli, l'incapacità di mostrarci, proprio alle persone che ci sono più vicine, per quello che siamo".

**Ore 21,30 TEATRO VERDI**

**Biglietto 20 €**  
**Under 30 10 €**

**Vocazione.** Uno spettacolo ideato e diretto da **Danio Manfredini**. In scena Danio Manfredini e Vincenzo Del Prete. Produzione **La Corte Ospitale**; assistente alla regia **Vincenzo Del Prete**; progetto musicale **Danio Manfredini, Cristina Pavarotti, Massimo Neri**; disegno luci **Lucia Manghi, Luigi Biondi**; collaborazione ai video **Stefano Muti**; sarta **Nuvia Valestri**. Presentato da **Salerno Letteratura** e **Mutaverso Teatro** in collaborazione con **Associazione Culturale Erre Teatro** e a cura di **Vincenzo Albano**.

*Vocazione* è il viaggio di un artista di teatro nelle paure, nei desideri e nelle inconsapevolezze legate alla pratica del suo mestiere. L'artista prende ispirazione da frammenti di opere teatrali dove i protagonisti sono gli attori e da frammenti del suo stesso repertorio di autore. Nel microcosmo del palcoscenico, ritrova nella condizione di altri attori venuti prima di lui l'inquietudine dell'uomo: paura del fallimento, della follia, desiderio di evasione, domande sulla propria vocazione, paura di perdersi nelle dinamiche relazionali e di lanciare uno sguardo verso il momento del proprio tramonto e dell'addio alla propria passione. Con lui sulla scena, un attore gli fa da partner rappresentando la ragionevolezza, e il tentativo di richiamare alla sobrietà un mestiere che l'artista tende a portare verso direzioni più estreme. Come dice Manfredini: "Mi apro a un percorso di lavoro che verte sul tema dell'artista di teatro. Metto a fuoco questo soggetto in un momento in cui sembra inutile occuparsi di quest'arte. Fosse anche, come si dice, che il teatro è destinato a sparire, sarebbe comunque un privilegio dare luce al tramonto".

**Tutto il ricavato andrà a sostegno di iniziative e progetti della Fondazione della Comunità Salernitana onlus.**

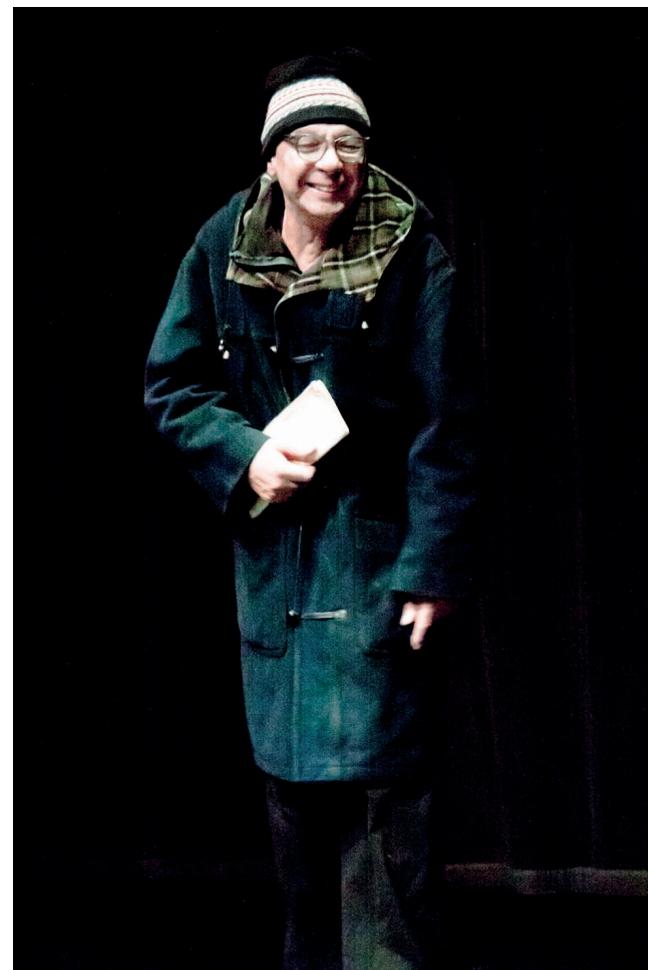


foto di agnes dorkin



## Programma

### Ore 10,30 **TEMPIO DI POMONA**

**Piccole donne scrivono.** Premiazione del concorso letterario promosso dal **Soroptimist International Club** di Salerno. Conduce **Angela Guerra**. Legge **Enzo Tota**. **Soroptimist International** è un'organizzazione femminile che promuove azioni e crea opportunità a sostegno dei diritti umani, della pace e di valori quali trasparenza, volontariato, accettazione delle diversità. Nella convinzione che solo sull'educazione e sulla formazione si possa costruire un futuro migliore per le donne, nell'ambito di un più ampio progetto di sensibilizzazione alla lettura ha indetto il concorso letterario "Piccole donne scrivono", destinato alle studentesse delle scuole superiori della città e pensato per incoraggiare e valorizzare esperienze di scrittura creativa di giovani donne che intendano contrapporre all'omologazione culturale voci autonome e autentiche. Una selezione degli elaborati migliori verrà presentata al pubblico, e la giuria composta dalla presidente Angela Guerra e dalle socie Lia Persiano, Mena Scaramella, Giulia De Marco, Lella Vitacca e Amalia Coppola decreterà la vincitrice.

### Ore 11 **PALAZZO FRUSCIONE**

**Le stanze delle scrittrici.** Incontro con **Alessio Romano** e **Ale De Blasio**, autori di *Una stanza tutta per loro*. *Cinquantuno donne della letteratura italiana* (Avagliano), e **inaugurazione della mostra** delle foto originali di Ale De Blasio.

Le scrittrici italiane fotografate nei luoghi dove sono solite scrivere: uno studio pieno di libri, il tavolo di una cucina, la panchina di un parco, il vagone di un treno, una biblioteca o un bar affollato. Un'indagine sul loro rapporto con la scrittura, portata avanti da uno scrittore e da un fotografo che le hanno incontrate per parlare di narrazione e del

ruolo della donna nel mondo della cultura italiana. Ne escono ritratti inediti in un viaggio alla scoperta di alcune delle voci più interessanti della scrittura femminile di oggi. Tra i nomi: Dacia Maraini, Donatella Di Pietrantonio, Lidia Ravera, Wanda Marasco, Rosella Postorino, Sandra Petriagnani, Teresa Ciabatti, Nadia Terranova e molte altre.

**Ore 11 CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**Attenzione al potenziale!** Workshop di letteratura creativa con l'**Opificio di Letteratura Potenziale**. Partecipano: **Raffaele Aragona, Laura Brignoli e Daniela Fabrizi**.

Come si fa a scrivere sfrenando la fantasia ma osservando regole ferree, addirittura costrittive? È l'interrogativo cui rispondono, con le loro sorprendenti invenzioni, i soci dell'OpLePo, il sodalizio che continua le memorabili esperienze compiute in questo campo dallo storico gruppo di letterati che ebbe in Georges Perec, Raymond Queneau e Italo Calvino i suoi più celebri esponenti. Ci sono mille modi di produrre letteratura (spesso ottima letteratura) applicando una serie di regole, tanto rigide quanto stravaganti: si va dal lipogramma (un testo in cui, per esempio, manca una lettera dell'alfabeto: Perec scrisse in questo modo un intero romanzo), al tautogramma (un testo in cui tutte le parole incominciano con la stessa lettera, come nel poemetto di Umberto Eco *Povero Pinocchio*) e a mille altri giochi tanto divertenti quanto stimolanti.

**Ore 12 CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**Italie / L'impossibile che divora la realtà.** Incontro con **Francesco Iannone**, autore di *Arruina. Una favola oscura* (il Saggiatore). Conduce **Angelo Meriani**.

"Osso che scricchia, occhio che s'inabissa nella cenere. Osso fitto di neri. La notte è un merletto sulla testa dei buoi". C'era una volta un paese in cui gorgogliavano i torrenti. Nel paese c'è una donna di mille anni che allatta bambini morti e riesumati, un poeta che parla una lingua aliena, una vecchia col latte nelle pupille, un contadino che è un cavallo, un matto che pesca lische di pesce dalla bocca di una tigre. C'è una terra di sterchi e pietraie, e chi vi cammina incontra la morte. E una città, che da questa terra non si può vedere, dove streghe chiamate Nerissime dissanguano i bambini e inghiottono acque acide da una fonte che le rende immortali. C'è una bambina in cui germoglia una maledizione antica: la sua nascita prosciugherà la fonte mettendo in pericolo la vita delle Nerissime; solo la sua morte ne garantirà la sopravvivenza. Le streghe la rapiscono, e i disperati abitanti del paese decidono di salvarla. *Arruina*, esordio di un nuovo autore salernitano, è una favola oscura ispirata alla tradizione fiabesca meridionale, riscritta nella lingua del contemporaneo, dove l'impossibile divora a ogni passo la realtà.

**Ore 12 PALAZZO FRUSCIONE**

**Tra il Sahara e le Alpi.** Incontro con **Andrea Fazioli**, autore di *Gli svizzeri muoiono felici* (Guanda). Conduce **Luca Crovi**, letture a cura di **Brunella Caputo**.

L'investigatore privato Elia Contini è chiamato a occuparsi di un delicatissimo caso di scomparsa: nel 1998 Eugenio Torres, noto medico, amante del trekking, fondatore di scuole in Niger, all'improvviso sparisce dalla faccia della terra. Vent'anni dopo, alla morte della moglie, i figli assumono Contini per tentare di capire che cosa sia accaduto al padre. Secondo alcune voci, il medico era fuggito in mezzo ai suoi protetti nel Sahara nigerino. E proprio dalla vastità del deserto, un giorno arriva in Svizzera un giovane migrante. Moussa ag Ibrahim appartiene al popolo Tuareg e dichiara di avere prove che Torres è vivo e ha bisogno di aiuto. L'investigatore e l'uomo del deserto formano così una coppia improbabile che, indagando nel passato, scoprirà un segreto pericoloso.

**Ore 12,30 TEMPIO DI POMONA**

**Amori proibiti nella Napoli barocca.** Incontro con **Giovanna Mozzillo**, autrice di *Il canto del castrato* (Marlin). Conducono **Maria Teresa Chialant e Maria Rosaria Pelizzari**.

Protagoniste due donne, madre e figlia, appartenenti a una nobile famiglia della Napoli vicereale. La ribellione e il riscatto a cui approderanno costeranno a entrambe un prezzo altissimo, ma consentiranno la scoperta della propria identità e l'esperienza di una breve, insospettata felicità. A pilotarle nel difficile processo di liberazione dai condizionamenti a cui soggiacciono sarà l'amore, in tutti e due i casi giudicato inaccettabile dalle convinzioni, convenzioni e "ripulsioni" dell'epoca. Perché la madre ama, riamata, il precettore dei figli, un sacerdote che vive con disagio i canoni ed è stato conquistato dalla dottrina di Giordano Bruno, e la figlia si arrende alla passione di un giovane e acclamato "canterino", ricercato in tutte le corti d'Europa, ma di umilissime origini e castrato. Sullo sfondo la Napoli barocca e il borgo montano dove i protagonisti cercano scampo alla peste.

**Ore 17,30 VILLA COMUNALE**

**Spazio Ragazzi / Letture ad alta voce.** A cura di **Saremo Alberi Libroteca**.

Un'ora di fiabe, racconti e altre letture per i più piccoli, nella cornice del nostro giardino più bello.

**Ore 18 PALAZZO FRUSCIONE**

**Con amore, gentilezza e forza d'animo.** Presentazione di *Abbicura* (Lupetti) con **Paolo Albano, Simona Bonito e Marcello Ricciuti**.

"È il tempo che tu hai perduto per la tua rosa che ha fatto la tua rosa così importante", ha scritto Antoine de Saint-Exupéry. E questo libro, una raccolta di scritti e poesie, ha

per tema il prendersi cura. Di che? Di un fiore, di un albero, di una casa, di un nonno che sta invecchiando, di un genitore che sta poco bene, di un'amica o un amico che si droga, di un giovane che ha subito un incidente, di un libro che ci ha cambiato la vita, di un disco che ci ha formati, di un bambino che ha una malattia rara, di un'amica finita nel male oscuro, di un ricordo irrinunciabile, di un sogno che si ripete, di una persona cara che ha un male che al momento non si può curare. Non tutti siamo capaci di farlo distillando tutto l'amore possibile. La cura presuppone amore, gentilezza, forza d'animo. In queste pagine, una guida per non sottrarci più al darsi, e un dito puntato verso il nostro e il vostro cuore.

### Ore 18,30 CHIESA DELL'ADDOLORATA

**Italie / Storia tribale del potere italiano.** Incontro con **Filippo Ceccarelli**, autore di *Invano. Il potere in Italia da De Gasperi a questi qua* (Feltrinelli). Conduce **Gennaro Carillo**. Come siamo diventati quelli che siamo? Se lo chiede Filippo Ceccarelli, firma prestigiosa de "la Repubblica" e autore delle interviste impossibili della serie tv "Buonasera Presidente. Servendosi di una documentazione tale che, se impilata, raggiungerebbe i quarantacinque metri d'altezza, indaga su settant'anni di storia politica italiana, su quello che eravamo e su quello che, con la vittoria del "governo del cambiamento", forse non siamo più. Come si è evoluto il potere dal dopoguerra ai giorni nostri? Come sono cambiate le abitudini, i tic, i gesti e le pratiche dei potenti? Ceccarelli ci mette davanti una storia densa di "inciuci", scandali, scissioni, tradimenti e viltà che forse c'eravamo dimenticati troppo in fretta. Quel che siamo, del resto, lo siamo da molto più tempo di quanto siamo abituati a pensare. Invano è la prima storia tribale del potere italiano, in cui l'autore, facendo un uso spregiudicato e illuminante dell'aneddotica, ci mette davanti la nuda e cruda realtà.

### Ore 19 ARCO CATALANO

**Spazio Ragazzi / La città e il drago.** Spettacolo teatrale a cura della Compagnia **La Ribalta** di Salerno, con **Sara Arpino, Antonio Carmando, Peppe Landi, Elena Pagano**. Testo e Regia di **Valentina Mustaro**.

C'erano una volta due montagne. Su una stava la città, sull'altra il Drago, tanto grande quanto inoffensivo. Ma gli uomini, preoccupati della sua esistenza, gli dichiararono guerra e, armati di spade e bastoni, iniziarono a litigare per chi l'avrebbe attaccato per primo. Risultato: il Drago se la svignò inosservato e gli uomini presero a combattere tra loro per anni, senza più ricordare quando e perché avessero cominciato. Finché il Drago non sbadigliò una fiammata di noia abbrustolendo cavalli e cavalieri. Finalmente gli uomini stolti sospesero i combattimenti, almeno fino a cinque minuti fa! Liberamente tratto dall'omonimo libro di Gek Tessaro. **Per tutte le età.**



Biglietto 5 €

### Ore 19,30 TEMPIO DI POMONA

**Graphic Novel / Spegliamo l'ansia!** Incontro con **Mattia Labadessa**, autore di *Bernardo Cavallino* (Feltrinelli Comics). Conduce **Andrea Dell'Acqua**.

Bernardo Cavallino non è un "uomo uccello" come tanti, a cominciare dal colore: Labadessa infatti per la prima volta usa il bianco e nero per disegnare questo nuovo, surreale personaggio che ha un'ossessione piuttosto singolare, ossia spegnere candeline per calmarsi. Nei momenti di maggior coinvolgimento emotivo sente l'impulso sfrenato di accendere una candela e poi di soffiarcia sopra per spegnerla, per spegnersi, per sedare l'ansia, per ritrovare l'equilibrio. Può sembrare un vizio innocuo, di cui sorridere, ma per Bernardo è un gran cruccio. Gli amici non comprendono, le donne diffidano di lui. Tutto cambia con l'arrivo di Nora, una giovane donna uccello che sembra l'unico essere vivente sulla terra a voler affrontare ciò che gli sta succedendo. Ancora una volta Labadessa, autore da migliaia di followers, si confronta con le tematiche esistenzialiste che ne hanno fatto uno dei graphic novelist più amati dal pubblico.

### Ore 19,30 ATRIO DEL DUOMO

**Ovidio a modo mio.** Prolusione inaugurale del Festival Salerno Letteratura 2019 di **Eva Cantarella**.

"Le ragioni per le quali ho pensato di dedicare a Ovidio la possibilità e il piacere di parlare a questo Festival va cercata, in primo luogo, nel fatto che siamo ancora del corso del duemillesimo anniversario della sua morte, e mi è sembrato che un Festival come quello della Letteratura di Salerno non potesse non essere tra le istituzioni culturali che nel corso di quest'anno hanno celebrato in tutto il mondo l'evento. Ma devo confessare che a questa motivazione se ne è aggiunta un'altra, assolutamente personale, rappresentata dal fatto che Ovidio è



il poeta che più amo di tutta la latinità. Non solo per la grandezza della sua poesia, della quale hanno parlato persone ben più competenti di me in materia (e che farà ovviamente da sfondo al mio discorso), ma per lo speciale interesse dei suoi versi per chi, come me, si occupa della storia sociale di Roma: ivi compreso, inevitabilmente, il rapporto tra generi. Il rapporto tra Ovidio e il genere femminile, infatti, è per molti aspetti profondamente, per non dire radicalmente diverso da quello dei suoi concittadini. Ed è su questa sua diversità, dunque (all'interno di un indispensabile, più ampio discorso sul suo rapporto con Augusto e sulle possibili ragioni della sua condanna all'esilio) che concentrerò l'attenzione nel tempo concessomi, per cercare di raccontarvi *Ovidio a modo mio*".



Sabato 15 giugno

## LXXIII PREMIO STREGA 2019

### Ore 20,30 **ATRIO DEL DUOMO**

**Serata Stregata** con i cinque finalisti del **Premio Strega**.  
Conduce **Stefano Petrocchi**. In collaborazione con **Fondazione Bellonci**.



Per il quinto anno consecutivo, Salerno Letteratura, grazie alla collaborazione con la Fondazione Bellonci, ha il privilegio di ospitare la cinquina di autori finalisti della LXXIII edizione del Premio Strega, il maggior riconoscimento letterario d'Italia. Gli "Amici della domenica" e gli altri aventi diritto al voto hanno espresso le loro scelte appena tre giorni prima di questo evento, nel corso del tradizionale appuntamento in casa Bellonci, ai Parioli, a Roma. Il lotto dei dodici libri che figuravano nella "long list" dei semifinalisti è dunque stato drasticamente ridotto. E a Salerno sono presenti gli scrittori tra i quali, il 5 luglio nel ninfeo di Villa Giulia, emergerà il vincitore assoluto di quella che appare come una delle più incerte edizioni dell'intera storia dello Strega. A condurre l'evento, anche quest'anno, il direttore della Fondazione Bellonci.

### Ore 22,30 **LARGO BARBUTI**

**Cosa si può fare con la lingua.** Piccolo corso a cura di **Ermanno Cavazzoni** per imparare a manipolare la lingua italiana e produrre sorprese. Con immagini e un po' di spettacolo, e con la musica di **Stefano Giuliano** (sax) e **Domenico Andria** (basso). Con la lingua si possono fare tante cose, anche pernacchie; con la lingua italiana altrettanto. Qui impareremo per l'appunto a produrre sorprese: come gonfiare una frase e farne in 10 minuti un romanzo (che poi riesca bene è da vedere); come cambiare sesso alle parole; come scoprire il proprio destino nel proprio nome e cognome; come le parole significano più di quel che significano; come produrre nuove parole; come inventare generi nuovi in letteratura; come sgonfiare una poesia; come produrre fantasmi, oppure saggi proverbi; come tenere automaticamente un comizio; e altro altro ancora, tutto condito da esempi e declamazioni. Dall'autore del *Poema dei lunatici*, uno stralunato, imperdibile contributo al piacere di leggere (e scrivere).

## La musica dell'alba / Sunrise Mass



## No Italie? No party / La notte bianca della poesia

**Ore 00 FONDAZIONE EBRIS** via S. de Renzi, 3  
**No Italie? No party / La notte bianca della poesia.** Una festa a cura di **Gian Mario Villalta** nata dalla collaborazione tra **Salerno Letteratura** e **Pordenonelegge**. Partecipano: **Mariano Bàino** (Campania), **Domenico Brancale** (Basilicata), **Ivan Crico** (Friuli-Venezia Giulia), **Anna Maria Farabbi** (Umbria), **Francesco Gemini** (Marche), **Marcello Marciani** (Abruzzo), **Vincenzo Mastropirro** (Puglia), **Giuseppe Nibali** (Sicilia), **Alfredo Panetta** (Calabria), **Anna Cristina Serra** (Sardegna), **Patrizia Stefanelli** (Lazio), **Annalisa Teodorani** (Emilia Romagna), **Giovanni Tesio** (Piemonte), **Gian Mario Villalta** (Veneto), **Edoardo Zuccato** (Lombardia). Interventi musicali dell' **Electric Ethno Jazz Trio** (**Stefano Giuliano** al sax, **Domenico Andria** al basso, **Pietro Ciuccio** alle percussioni). In uno dei luoghi più panoramici della città di Salerno, quasi un rave party letterario, con i reading dei poeti, la musica a contrappuntarli, e tutte le possibili interazioni fra autori e pubblico. "Un viaggio fino al termine della notte. E il viaggio inizia di fronte al mare, ma non è il mare che attraverseremo. Saranno le ore della notte a scandire le voci dei poeti. Si arriverà alla prima luce, con le poesie e i racconti delle poesie. Si arriverà al silenzio e alle parole e ancora alla musica dopo il silenzio..."

Le guide **Adriano De Falco** e **Angelo Mattia Rocco** dell'associazione **Il Duomo Trekking Salerno** accompagneranno gli ospiti del festival fino alla **fondazione Ebris** in occasione della Notte bianca della poesia. L'escursione "Ai piedi del Principe" si snoderà sulle tracce dell'antico percorso di origine longobarda che collegava il centro storico al castello. Difficoltà facile. **Lunghezza: 2 Km.** Partenza ore **23,30** dal **Duomo**.

### **Ore 5,30 TERRAZZA FONDAZIONE EBRIS**

via S. de Renzi, 3

**La musica dell'alba.** Esecuzione della *Sunrise Mass* di **Ola Gjeilo**. Con i musicisti dell' **Ensemble Lirico Italiano** diretto da **Mariano Patti** e il **Coro Estro Armonico** diretto da **Silvana Noschese**. A cura dell'**Associazione culturale Estro Armonico**. La *Sunrise Mass* (Messa del sole che sorge) del compositore norvegese Ola Gjeilo venne presentata la prima volta nel novembre 2008 a Oslo dai cori che l'avevano commissionata e da un ensemble di 24 archi, guidati dal direttore Tore Erik Mohn. "La ragione per cui per i movimenti di questa Messa ho usato titoli in inglese, dunque non in relazione con i classici testi in latino, ha a che fare col desiderio che il suo sviluppo musicale andasse da qualcosa di trasparente e spazioso a qualcosa di molto terreno e dalle radici ben salde; dal nebuloso e immacolato a qualcosa di più emotivo e drammatico e alla fine caldo e solido, come una metafora dello sviluppo umano dall'infanzia all'età adulta, o come un viaggio spirituale. Cerco un'evoluzione positiva; e voglio andare oltre i limiti del conflitto e la dissonanza, attraversandoli invece che evitandoli". Gjeilo, nato nel 1978, nel 2001 si è trasferito a New York, dove ha conseguito un master in Composizione alla Juilliard School. Scrivere musica per coro, orchestra sinfonica e pianoforte è la sua passione. Come pianista, invece, ama l'improvvisazione, sia come solista sia sulle sue opere d'insieme. I suoi album "crossover" *Stone Rose* (2007) e *Piano Improvisations* (2012) sono disponibili su iTunes.



**Ore 11 PALAZZO FRUSCIONE**

**Italie / Terre di confine.** Incontro con **Omar Di Monopoli**, autore di *Uomini e cani* (Adelphi) e **Rosa Teruzzi**, autrice di *Ultimo tango all'Ortica* (Sonzogno). Conduce **Luca Crovi**. A Languore, immaginaria cittadina del Salento, non esistono buoni e cattivi, ma solo individui che lottano per la sopravvivenza. Sparatorie, violenze, stupri, sopraffazioni di ogni genere si susseguono, né c'è vera differenza tra gli uomini e i cani, tutti sono feroci e ottusi. Sullo sfondo di una natura riarsa, in una terra che sembra posta agli estremi confini del mondo, si consuma una serie di drammi strettamente intrecciati fra loro. E a raccontare quest'umanità sconfitta e allucinata c'è la lingua di Di Monopoli, che è stata definita "tornita, barocca e dialettale"... Intanto, in una sera umida di fine agosto, alla periferia di Milano, in una balera dell'Ortica, tutti gli sguardi sono puntati sul corpo sinuoso di Katy, che danza un tango allacciata al suo cavaliere e poi, appena la musica finisce, fugge via. Quella stessa notte, fuori dal locale, viene trovato il cadavere di un giovane assassinato a colpi di pistola: è un ex di Katy, geloso e molesto, che la pedinava e la perseguitava. Chi l'ha ucciso? La polizia arresta un insospettabile, il maggiordomo di una dama dell'alta società. Sarà proprio lei ad assoldare Libera, la fioraia detective, e la sua eccentrica madre Iole, perché lo tirino fuori dai guai. Comincia così la quarta indagine delle Miss Marple del Giambellino, stravagante coppia di investigatrici dilettanti, stavolta impegnate a risolvere un caso che le riguarda da vicino e le metterà in competizione con la polizia.



**Ore 11,30 CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**Italie / Macerie e spettacoli, crolli e miracoli.** Incontro con **Elena Polidori**, autrice di *Amatrice non c'è più, ma c'è ancora* (Neri Pozza) e **Roberta Scorrane**, autrice di *Portami dove sei nata* (Bompiani). Conduce **Francesco Durante**.

Due giornaliste, due paesi che distano fra loro 75 km, due regioni, due terremoti. Quando ci fu la catastrofe, Elena Polidori, de "la Repubblica", figlia dell'ex sindaco di Amatrice, si salvò con marito, figlia e cane. La casa venne giù la volta successiva, il 30 ottobre 2016, con una scossa ancor più forte. Lei era al telefono con la signora che accudiva il giardino e la sentì urlare e piangere, e udì anche il rumore delle pietre che cadevano. Amatrice oggi è fatta di casette provvisorie e spera in una rigenerazione che è già in ritardo e inciampa ovunque... Roberta Scorrane, del "Corriere della Sera", nata a Valle San Giovanni in provincia di Teramo, torna nel suo Abruzzo dieci anni dopo la tragedia dell'Aquila in cerca di una memoria che unisca passato e presente, perché le pare che il futuro non sia neanche pensabile se non ci si può guardare indietro, persi nella "illogica normalità" di macerie e prefabbricati che è ormai diventata vita quotidiana...



**Ore 12 PALAZZO FRUSCIONE**

**Italie / Lungo viaggio sentimentale.** Incontro con **Raffaele Nigro**, autore di *Il mondo che so. Viaggi in Italia* (Hacca). Conduce **Rosa Giulio**.

Nigro racconta i suoi incontri con i monumenti, le culture, le manifestazioni che fanno ricche le città e le campagne d'Italia, ma soprattutto con gli uomini che hanno fatto grande il nostro paese. Dalla Genova di De André e dei Doria alle Langhe di Lorenzo Mondo e Pavese, alla Lombardia di Raffaele Crovi, di Maurizio Cucchi e di Peppo Pontiggia, giù giù lungo l'Appennino verso Roma, dove ha coltivato l'amicizia di scrittori e registi. Fino a Napoli e al mondo narrato da Prisco e Rea, con cui ha coltivato una lunga affettuosa amicizia, e poi in Puglia e Basilicata, regioni nelle quali si è principalmente svolta la sua esistenza. E qui come non parlare di Scotellaro e Sinisgalli, di Carlo Levi, di Lucio Dalla alle Tremiti e della Matera della povertà sociale e della ricchezza culturale? Da Melfi, sua città natale, al crinale del Pollino e giù fino a Reggio e a Palermo, per incontrare Tornatore e la Maraini e chiudere questo viaggio nel passato e nel presente con la memoria di un altro viaggio, quello mitico della salma di Federico II, nune tutelare della storia meridionale, da Foggia fino a Palermo, città della sua infanzia e della formazione di quel regno fondato dai Normanni quando quei discendenti dei Vichinghi unirono le storie del Mediterraneo a quelle del Mare del Nord.

**Ore 12,30 CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**Italie / Esci la lingua!** Lezione multimediale di **Giuseppe Antonelli**, autore di *Il museo della lingua italiana* (Mondadori).

La lingua italiana, a differenza di altre, non ha mai avuto un suo museo. E il libro di Antonelli, storico della lingua e firma ben nota ai lettori del "Corriere della Sera", è un modo per realizzarlo. È una storia fatta di parole e di oggetti, 60 pezzi distribuiti in 15 sale su tre piani corrispondenti ad altrettante epoche: l'italiano antico, moderno e contemporaneo. Quando l'Italia ancora non esisteva, Dante definì gli italiani come "le genti del bel paese là dove 'l si suona": la lingua come essenziale punto di riferimento e il suono di quella parola (che serve a esprimere accordo e consenso) a base di una comune identità. L'italiano è stato per secoli una lingua fondata sul prestigio letterario, mentre il parlato era dei dialetti. Ma attraverso la lingua non passa solo la cultura intellettuale, bensì l'intera vita di una comunità, l'immaginario collettivo, le abitudini individuali. Ecco perché il viaggio non può fermarsi alla lingua letteraria, e deve prevedere molte tappe nei territori di quella comune e della cultura materiale. I 60 pezzi del museo virtuale ci accompagnano in un percorso che dalle più antiche testimonianze scritte passa alla lingua dei predicatori e dei mercanti medievali, all'italiano degli emigranti di fine '800 e dei soldati della



Grande Guerra, a quello pop della pubblicità, della tv e della musica leggera fino a quello dei social.

**Ore 17 PALAZZO FRUSCIONE**

**La palestra potenziale.** Partecipano: **Laura Brignoli, Daniela Fabrizi, Stefano Tonietto, Eliana Vicari.**

Giochi di parole e suggerimenti di giochi di parole. Tutti rigorosamente *à contrainte*, cioè vincolati a qualche obbligo che, apparentemente, sembrerebbe limitare le possibilità creative, ma che in realtà finisce per esaltarle, proiettandole nelle direzioni più sorprendenti e impensate. Un gruppo di "oplepiani" (soci dell'Opificio di Letteratura Potenziale) condivide con il pubblico i piaceri e i segreti della ludolinguistica letteraria. E propone un "allenamento" in attesa che nella stessa giornata (alle 23) vengano premiate le creazioni "potenziali" più interessanti elaborate dal pubblico di Salerno Letteratura 2019.

**Ore 17.30 VILLA COMUNALE**

**Spazio Ragazzi / Letture ad alta voce.** A cura di **Saremo Alberi Libroteca.**

Un'ora di fiabe, racconti e altre letture per i più piccoli, nella cornice del nostro giardino più bello.

**Ore 18 PALAZZO FRUSCIONE**

**Si fa presto a dire enigmistica.** Incontro con **Raffaele Aragona**, autore di *Enigmi e dintorni* (in riga edizioni). Conduce **Stefano Tonietto.**

Dalle sciarade ai rebus, dagli indovinelli agli anagrammi, dalle crittografie mnemoniche ai lucchetti e a mille altri giochi, una raccolta quasi enciclopedica di brevi testi a coprire tutto intero l'ampio ventaglio della "ludolinguistica", ovvero la possibilità di divertirsi con le parole, sia nel senso dell'enigmistica classica, sia in una direzione più marcatamente letteraria. Ciascun testo è accompagnato da commenti di carattere storico e illustrativo. Riecheggiano in queste pagine, opera di un ingegnere che è anche uno dei fondatori dell'Opificio di Letteratura Potenziale, i nomi di divulgatori come Giampaolo Dossena, Stefano Bartezzaghi ed Ennio Peres, ma anche quelli di studiosi e scrittori - da Umberto Eco ai principali esponenti dell'Oulipo - che alle squisite invenzioni dell'enigmistica classica hanno saputo aggiungere una sofisticata profondità estetica.

**Ore 18 VILLA COMUNALE**

**Spazio ragazzi / CircoLib(e)ro.** Spettacolo di narrazione di **Flavia D'Aiello**, con l'autrice e **Claudia Di Cresce** (4 repliche, l'ultima alle ore 20,30).

*CircoLib(e)ro* è un progetto nato dall'incontro di una burattinaia con una libraia, e gioca sulla presentazione del libro come animale strano, come un freak, un fenomeno da baraccone in un mondo di tecnologia e velocità che sembra incoraggiare la distrazione e il vuoto dei contenuti.

In questo circo si esibiscono i libri, la cultura e perfino la libraia, specie in via d'estinzione nell'epoca di Amazon e dei megasconti spietati praticati dalle catene della grande distribuzione. I libri, i prodotti e gli operatori della cultura si esibiscono come? Mostrandoci ciò che sanno fare, cioè, come suggerisce il titolo dello spettacolo con la sua parentesi malandrina, renderci liberi. La cultura libera dai pregiudizi: ecco che sotto il tendone di *Circolib(e)ro* sfilano personaggi insolitamente alti, grassi, piccoli, strani, a sfidare le distinzioni tra "normale" e "diverso". La cultura libera dalla paura: i libri possono volare e ce lo dimostrano con acrobazie e numeri spericolati, trascinandoci sulle loro ali o consentendoci di sollevarci con loro più leggeri dell'aria. La cultura sfama e disseta: la si può amare così tanto da divorare, letteralmente, i libri. La cultura aiuta a superare prove di equilibrio, di forza, di resistenza in ogni momento della vita: i libri si esibiranno camminando sulla fune e volando sul trapezio e ci insegneranno come fare. **Per tutte le età.**

**Ore 18 CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**L'eros da Zeus a Giulio Cesare.** Incontro con **Eva Cantarella**, autrice di *Gli amori degli altri* (La Nave di Teseo). Conduce **Angelo Meriani.**

Trenta storie d'amore per conoscere meglio i greci e i romani, e per capire meglio i nostri rapporti con gli "altri", lontani da noi nel tempo e nello spazio. La prima parte del libro è dedicata alla Grecia, a partire dalle avventure amorose di Zeus, il primo molestatore seriale della storia occidentale. La seconda, dedicata ai romani, arriva alle conquiste di Cesare, "il marito di tutte le mogli e la moglie di tutti i mariti". Questi racconti, così diversi tra loro, mostrano le tante analogie ma anche le non trascurabili diversità nel modo di concepire e vivere il sentimento amoroso nelle diverse culture e contribuiscono a comprenderne la ragione. Infine, alla constatazione della relatività dei sentimenti - ivi compreso l'amore, abitualmente considerato immutabile - segue il tentativo di individuare se, all'interno degli infiniti debiti che la cultura europea ha nei confronti dei nostri più lontani antenati, sia sopravvissuta qualche traccia della "alterità" antica in quel campo, e quale essa sia.

**Ore 18,30 CHIESA DI SANTA MARIA DE LAMA**

**L'incanto della natura, i suoi cupi segreti.** Incontro con **Ragnar Jónasson**, autore di *I giorni del vulcano* (Marsilio). Conduce **Sabrina Prisco.**

In un fiordo nel Nord dell'Islanda, in una bella giornata di giugno, un turista s'imbatte nel corpo di un uomo sfigurato. Qualcuno lo ha ucciso con un'asse di legno. Il caso passa alla polizia locale e tocca ad Ari Þór fare ricerche sulla vittima. Si tratta di Elías Freysson, per tutti "una persona a posto", un forestiero impegnato in attività benefiche e coinvolto nella costruzione del nuovo



tunnel che spezzerà l'isolamento ma anche l'incanto di Siglufjörður. Mentre nubi di cenere avvolgono il Sud dell'isola, colpito da una serie di eruzioni vulcaniche, a seguire l'indagine arriva dalla capitale Ísbrún, misteriosa inviata della redazione del telegiornale, il cui interesse per il delitto sembra andare oltre la caccia allo scoop. Forse la beneficenza di Elías e i suoi viaggi nascondevano altro? O è la stessa Ísbrún a custodire un segreto? Il caso s'ingarbuglia: l'unica possibilità per venirne a capo è risalire alle radici del male. Perché quella terra magica dalla natura primitiva e impetuosa, custodisce eventi drammatici che, a lungo taciuti, hanno generato istinti violenti e sensi di colpa, tanto che per qualcuno anche le notti più luminose sono le più buie.

**Ore 18,30 ARCO CATALANO**

**Spazio ragazzi / Volare alto.** Incontro con **Christian Hill**, autore di *Il ladro dei cieli* (Rizzoli). Conduce **Francesco Cicale**.

Nel 1971 un uomo dalle false generalità di nome D.B. Cooper dirottò un aereo di linea americano e chiese che venissero caricati a bordo duecentomila dollari e un paracadute. Trentacinque anni più tardi, il quindicenne Rusty tira avanti tra una banda di teppisti, un padre assente e una madre tossicodipendente. La storia vera dell'unico caso irrisolto di pirateria aerea nella storia dell'aviazione americana si intreccia quindi con quella di un adolescente dall'esistenza problematica. Rusty racconta le sue vicende in prima persona: lo vedremo barcamenarsi tra il lavoro che il vecchio Carter gli ha insegnato per tenerlo lontano dai guai e i suoi genitori irrisolti. Fino a quando la madre di Rusty ha una crisi e il ragazzo, preso dal panico, usa la pistola della banda. Sarebbe tutto finito, ma c'è sempre una seconda possibilità. **Età 11+**.

**Ore 19 CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**La filosofia e la pólis globale.** Un dialogo tra **Donatella Di Cesare**, autrice di *Sulla vocazione politica della filosofia* (Bollati Boringhieri) e **Roberto Esposito**, autore di *Termini della politica* (Mimesis). Conduce **Gennaro Carillo**.

Mentre da più parti viene richiamata alla sua vocazione politica, la filosofia è spinta a non dimenticare la sua eccentricità, la sua "atopia". Nata dalla morte di Socrate, figlia di quella condanna politica, rischia oggi di essere ancella non solo della scienza, ma anche di una democrazia svuotata, che la confina a un ruolo normativo. Tra esistenzialismo radicale e nuovo anarchismo, Donatella Di Cesare riflette sul rientro della filosofia nella *pólis* ormai globale. Non bastano critica e dissenso. I filosofi tornano per stringere un'alleanza con gli sconfitti, per risvegliarne i sogni. E per parlare al mondo. I loro "termini" sono, nel libro di Roberto Esposito, le grandi parole che per secoli hanno definito il senso della politica, ora investiti da una sempre più rapida mutazione che rischia di esaurirne il senso.

Ma sono anche i confini della politica, oltre i quali si situa ciò che di volta in volta si è considerato la sua alterità (la sfera privata, lo stato di natura, la vita biologica). A lungo è stato questo "fuori" a indicare per contrasto cosa dovesse intendersi per "politica". Ma cosa accade quando tale fuori penetra all'interno di essa, fino a diventarne il contenuto prevalente?

**Ore 19,30 CHIESA DI SANTA MARIA DE LAMA**

**La Brexit? È un romanzo.** Incontro con **Anthony Cartwright**, autore di *Il taglio* (66th and 2nd). Conduce **Paolo Di Paolo**.

A pochi giorni dal referendum sulla Brexit, Cairo Jukes, operaio ed ex pugile dilettante, e Grace Trevithick, giovane film-maker di Londra, si conoscono e si innamorano a Dudley, nel Black Country, dove la donna si è trasferita per catturare in un documentario l'umore dell'elettorato. L'attesa dell'esito del voto si trasforma così nel viaggio in una terra di mezzo dove permangono solo le tracce di un passato che ormai non esiste più, sostituito da un senso di tradimento e di abbandono che prelude a "una vendetta su scala enorme, ma futile". Un libro potente che racconta le vere ragioni del voltafaccia di una nazione contro l'Europa, e prima ancora contro i fantasmi di un governo che ha annientato le speranze di intere generazioni di inglesi del Nord. Anthony Cartwright è la coscienza critica della working class inglese. Elogiato da colleghi come David Peace e Jonathan Coe, Cartwright si dichiara onorato di appartenere alla famiglia del realismo sociale britannico, benché i suoi modelli siano soprattutto americani, da Don DeLillo a James Ellroy. Autore prolifico, nella sua bibliografia figura *Il giorno perduto* (2015), un viaggio nella memoria della strage dell'Heysel scritto insieme a Gian Luca Favetto.

**Ore 19,30 TEMPIO DI POMONA**

**Spazio ragazzi / L'irruenza dei vent'anni.** Incontro con **Silvia Ciompi**, autrice di *Tutto il mare è nei tuoi occhi* (Sperling & Kupfer). Conduce **Daria Limatola**.

La stretta cerchia di amici di Teschio e Camille, il gruppo di Ultras sfegatati che non perde una partita, fa da cornice anche a questo secondo romanzo di un'autrice che ha già appassionato migliaia di adolescenti. Il protagonista stavolta è Bolognini Mirko, detto Bolo. Una di quelle persone, dice Ciompi, che vedi una volta e ti lasciano subito il segno, come se ti firmassero la pelle con il loro nome e si mischiassero alle tue molecole. Con i suoi tatuaggi sbiaditi, i ricci scombinati e il sorriso più strafottente dell'universo, è entrato nella vita di Gheghe senza avvisare, un pomeriggio d'inverno, mentre fuori il cielo grigio minacciava pioggia, e da lì non è più andato via. Le vite di Gheghe e Bolo si intrecciano, con il loro corredo di questioni irrisolte, recrudescenze adolescenziali e l'irruenza tipica dei vent'anni. **Età 15+**.



**Ore 20 CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**Il breviario del Signor Rai3.** Incontro con **Angelo Guglielmi**, autore di *Sfido a riconoscermi. Racconti sparsi e tre saggi su Gadda* (La Nave di Teseo). Conduce **Giuseppe D'Antonio**. "Non ho mai scritto di me, ho in odio l'autobiografia ritenendola il male degli ultimi trent'anni della narrativa italiana, ma sento il bisogno di esternare alcuni ricordi della mia vita di bambino e di adolescente, che per la loro dicitura singolarità sono decisivi per dare il giusto significato alla performance, le incertezze e i fallimenti della mia vita di adulto. Giacché molte cose non tornano nella mia vita, e ciò che pare certo diventa pericolante né impedisce esiti finali indesiderati. Forse il contenuto di quei ricordi ci fornisce qualche luce di chiarimento. Dunque un piccolo breviario laico, da prendere e abbandonare all'occasione, costituito di ricordi autobiografici, giudizi e considerazioni sulla letteratura italiana da metà del secolo scorso a oggi, sulla televisione, sul cinema, sulla politica (che sono i quattro ambiti in cui mi sono impegnato nella mia lunga carriera di lavoro)." Il libro sorprendente del grande intellettuale che ha inventato RaiTre: un bel modo di festeggiare i suoi novant'anni.



**Ore 21 CHIESA DI SANTA MARIA DE LAMA**

**Da Baghdad al mondo intero.** Incontro con **Elena Loewenthal**, autrice di *Nessuno ritorna a Baghdad* (Bompiani). Conduce **Paolo Di Paolo**. La memoria è fatta di dettagli, parole, piccoli cortocircuiti. Il ricordo più bizzarro e remoto riaffiora in un certo cibo, in un taglio di luce londinese che pure nulla ha a che vedere con il bagliore abbagliante del deserto, oppure mentre si risponde al telefono, che anche senza fili continua a unire chi ha scelto di andare lontano e chi si è fatto portare lontano da qualcun altro. Tutto è cominciato lì, a Baghdad, all'inizio del '900, o forse qualche millennio prima; a Baghdad, dove Flora, Ameer e Violette sono rimasti giovanissimi e soli quando Norma, madre inquieta destinata a mutarsi in matriarca senza età, è partita, prima di tutti gli altri, per inventarsi un'altra vita oltreoceano. New York, Milano, Gerusalemme, Londra, Haifa, Teheran, Madrid: il mondo è piccolo per chi ha la diaspora nel sangue e sa da sempre che ci sono viaggi senza ritorno. Miraggi e incontri, scorci di storia e storie minime si compongono in un grande affresco che attraversa un secolo e oltre: un romanzo di nostalgia e umorismo, delusioni e speranze per una famiglia di ebrei di Baghdad che affronta a testa alta un destino collettivo di viaggio, sradicamento e - forse - riconciliazione.

**Ore 21 LARGO BARBUTI**

**Il calcio, l'amore, l'ipocrisia.** Incontro con **Fabio Canino**, autore di *Le parole che mancano al cuore* (SEM). Conduce **Francesca Salemme**.



Per Matteo l'amore è fatto solo d'incontri segreti, ragazzi che poi spariscono nel buio da cui sono arrivati. D'altronde, Matteo è un calciatore di serie A, e "i calciatori di serie A gay non esistono": lo dicono gli stadi, lo dice la stampa, a volte persino certi allenatori. Poi, però, con l'inizio del nuovo anno, ecco arrivare Thiago, il "fenomeno" scoperto da uno scout nelle favelas brasiliane quand'era ancora un bambino e poi passato di squadra in squadra fino al Real Madrid, per approdare infine in Italia, nella stessa società di Matteo. Tra i due c'è subito intesa, qualche sguardo improvviso, un abbraccio più lungo del solito, e quella passione per i videogiochi che li avvicina ulteriormente... Canino scrive un romanzo che è sì un viaggio attraverso le ipocrisie del mondo del calcio, ma soprattutto una struggente storia d'amore: com'è possibile che questo sentimento, per molti la cosa più semplice del mondo, per due personaggi come questi possa rivelarsi tanto complicato?

**Ore 21 TEMPIO DI POMONA**

**Graphic Novel / Caporalato.** Incontro con **Piero Macola**, autore di *Gli Indesiderati* (Oblomov).

Conduce **Erminia Pellecchia**.

Italia, pianura padana, oggi. Bruno è il giovane guardiano del pedaggio sul ponte Italia. Bruno vive da solo e la sua ossessione è quella di non farsi notare. Bruno visita regolarmente Maria e la aiuta a svuotare la capanna vicino al fiume. Dalla morte di suo marito, Maria vive da sola con il suo cane. C'è un odore confortante nella sua casa. Un odore di cose immobili. La figlia di Maria vuole convincerla a trasferirsi vicino a lei in città. È pericoloso restare nella sua casa isolata. Ci sono sempre più furti con scasso, per non parlare del traffico sul fiume che continua ad aumentare. Si dice che sia colpa degli stranieri in cerca di rifugio nelle vecchie fattorie abbandonate. Anton è in Italia da 9 mesi. Vive di piccoli espedienti e lavori al nero nei cantieri, e un giorno si rompe una gamba mentre cade da un'impalcatura. Di andare in ospedale non se ne parla, e dopo aver rubato dei soldi si rifugia nella capanna di Maria. Quando Bruno lo scoprirà dovrà confrontarsi con una realtà sconosciuta e situazioni inattese, ma anche con i suoi vecchi demoni. Piero Macola coi suoi disegni racconta il mondo di Anton e degli stranieri che come lui sono vittime del sistema del caporalato, e il mondo del protagonista, Bruno, un personaggio in bilico, rinchiuso nei suoi timori.

## Domenica 16 giugno

### Ore 22 ATRIO DEL DUOMO

**Giulietta e le altre.** Uno spettacolo di e con **Wanda Marasco**. Scene di Armando Alovisi; costumi **Annalisa Ciaramella**; luci **Arturo Scognamiglio**; musiche **Mario Autore**; regista assistente **Anna Bocchino**; regia **Ettore Nigro**. Produzione **Unaltroteatro**.

**Biglietto 10 €**

Una nutrice, metafora del teatro, annuncia che interpreterà la storia di quattro donne. Le definisce bambine invecchiate e mai morte. Sono Giulietta, Medea, Filumena e Nora, figure capitali del teatro di William Shakespeare, Euripide, Eduardo De Filippo ed Henrik Ibsen, evocate perché raccontino incanti e illusioni del proprio destino. Confesseranno le verità più segrete, smontando la tradizione dei racconti. Nelle loro parole un'eterna perdita, paradossalmente unificata a un'ostinata ricreazione delle passioni. Maschere in autogenesi, nel monologo scritto e interpretato dalla scrittrice Wanda Marasco (autrice dei fortunati romanzi *Il genio dell'abbandono* e *La compagnia delle anime finte*) realizzano sulla scena "il punto di sutura tra poesia e teatro".



### Ore 23 ARCO CATALANO

**Forse che sì, forse Queneau.** Reading/spettacolo a cura di **Opificio di Letteratura Potenziale**. Partecipano: **Raffaele Aragona, Laura Brignoli, Daniela Fabrizi, Stefano Tonietto, Eliana Vicari**.

*Gli Esercizi di stile* di Raymond Queneau sono uno dei vertici assoluti nella produzione del leggendario Oulipo (Ouvroir de Littérature Potentielle). A dare lettura di una scelta dei 99 piccoli testi originali saranno alcuni tra i soci della sezione italiana dell'Oulipo. Nel corso della serata sarà di scena anche un altro piccolo gioiello di letteratura potenziale, i *Punti di vista della Gioconda* di Hervé Le Tellier, con le imprevedibili epifanie/interpretazioni del capolavoro di Leonardo che ci dimostrano come la parola sia in grado di modificare in maniera decisiva anche ciò che sembra definitivamente acquisito. Al termine, premiazione dei migliori elaborati pervenuti dal pubblico. In palio, tre cospicue raccolte di letteratura potenziale.



### Ore 9-13 PALAZZO FRUSCIONE

**Spazio Ragazzi / Tempo libro.** A cura di **Saremo Alberi Libroteca**.

Quattro ore di libri, laboratori, giochi e tanto divertimento per le bambine e i bambini **da 5 a 10 anni**. Posti limitati! Info, prenotazioni e costi al numero 089.0977.391.

### Ore 9-13 PALAZZO FRUSCIONE

**Spazio Ragazzi / Tempo video.** A cura di **Paola Cecere e Francesco Nunziante**.

Quattro ore di laboratorio di montaggio e videostorytelling dedicato alle ragazze e ai ragazzi **dagli 11 ai 14 anni**. I video saranno montati e mostrati al pubblico domenica 23 giugno, nel corso dell'evento "Lo sbarco sulla Luna, generazioni a confronto". Posti limitati! Info, prenotazioni e costi al numero 089.0977.391.

### Ore 9,30 CHIESA DELL'ADDOLORATA

**Summer School / La poesia in breve (attraverso i social).**

Incontro con **Silvia Ciompi, Rosa Giulio e Giorgio Sica**.

Possiamo definire le poesie su Instagram - le #instapoems - come gli Haiku del terzo millennio? Se non nella forma, è possibile paragonarli a quegli antichi componimenti almeno per quanto riguarda i contenuti? A parlarne saranno una "instapoetessa" e due studiosi di poesia e letteratura.

### Ore 10,30 CHIESA DELL'ADDOLORATA

**Summer School / Giocare con le parole.** Incontro con **Raffaele Aragona, Laura Brignoli ed Eliana Vicari** dell'**Opificio di Letteratura Potenziale**.

Avete mai provato a scrivere un testo in cui tutte le parole iniziano con la stessa lettera? O a farne uno in cui non compaia mai una certa vocale? Vi siete mai misurati con la possibilità di esprimervi osservando delle regole ferree le quali, invece che ingabbiare il vostro discorso in una insopportabile situazione di "prigione", finissero per rendere tutto più divertente e sorprendente? Questa è la "ludolingustica", che conduce alla "ludoletteratura":

è certamente un gioco, ma di quelli che riservano molte sorprese...



**Ore 11,30 CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**Summer School / Che storia!** Incontro con **Christian Hill**.

Per scrivere un romanzo ci vuole immaginazione. Ma per raccontare cose vere, come si fa? Ne parliamo con Christian Hill, un ingegnere più strano del solito, che si è dedicato al giornalismo, alla fotografia e alla scrittura per ragazzi, a tema scientifico ma non solo.

**Ore 12,30 CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**Summer School / Sceneggiare videoclip.** Corso/ laboratorio di sceneggiatura per video musicali condotto da **Raffaele Morrone**.

Un editor e videomaker coordina il corso che si snoderà lungo un'intera settimana. Al termine del percorso, i partecipanti formeranno la giuria popolare che selezionerà i vincitori del Music Video Contest, evento a cura di alcuni studenti dell'Università di Salerno che hanno seguito un percorso simile, pure condotto da Morrone, nei mesi scorsi.

**Ore 17,30 VILLA COMUNALE**

**Spazio Ragazzi / Letture ad alta voce.** A cura di **Saremo Alberi Libroteca**.

Un'ora di fiabe, racconti e altre letture per i più piccoli, nella cornice del nostro giardino più bello.

**Ore 18 TEMPIO DI POMONA**

**Graphic Novel / Cani sciolti.** Incontro con **Gianfranco Manfredi**, autore di *Stonewall* (Bonelli). Conduce **Erminia Pellecchia**.

Sei giovani studenti intorno ai vent'anni – Lina, Marghe, Pablo, Armando, Milo e Turi – fanno amicizia a Milano nel corso delle prime occupazioni e delle manifestazioni di piazza. Sono “cani sciolti”, aperti ai cambiamenti, tutti in qualche misura “ribelli” rispetto alle generazioni che li hanno preceduti. Manfredi attraverso le loro esperienze personali racconta il '69 e gli anni a seguire ma mostra anche, in un alternarsi di piani temporali, come sono diventati vent'anni dopo e come le esperienze vissute ne hanno influenzato la crescita personale. Qui, per esempio, siamo a New York nel 1969, e Stonewall Inn non è soltanto il nome di un club, ma rappresenta anche un modo di vedere il mondo. È qui che Milo e Marghe, in vacanza negli States, si ritrovano coinvolti nei drammatici scontri che porteranno alla nascita della movimento di liberazione omosessuale.

**Ore 18,30 ARCO CATALANO**

**Spazio ragazzi / A volte ritornano.** Incontro con **Daniele Aristarco**, autore di *Lettere a una dodicenne sul fascismo di ieri e di oggi* (Einaudi Ragazzi), con **Francesco Cicale**.

A volte capita di trovare, tra la letteratura per ragazzi, libri che i figli, dopo averli letti, potrebbero desiderare di

regalare ai propri genitori. Questo di Aristarco è un libro così. Con un pizzico di umorismo, attraverso una serie di lettere indirizzate a Giulia, giovanissima studentessa di scuola media, l'autore narra la storia della dittatura fascista, prova a sbrogliarne gli intricati fili e indaga l'enigma del consenso. Queste pagine ripercorrono la storia italiana del Novecento per raggiungere la contemporaneità. Oltre ai principali avvenimenti, che vanno dalla nascita del movimento fascista al suo crollo rovinoso, alla fine della Seconda guerra mondiale, l'autore si sofferma sui contenuti e le caratteristiche culturali di un pensiero non del tutto scomparso. La Storia insomma si può ripetere? E se è una storia brutta, come possiamo opporci? **Età 11+**.

**Ore 18,30 CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**Memoria della desaparición.** Incontro con **Nora Strejilevich**, autrice di *Una sola morte numerosa* (Oèdipus). Conduce **Rosa Maria Grillo**.

Nel 1977 l'argentina Nora Strejilevich fu sequestrata, rinchiusa e torturata nel centro di detenzione clandestino Club Atlético, a Buenos Aires. Una volta liberata, andò in esilio prima in Israele, poi in Canada, dove conseguì il dottorato con una tesi sulla letteratura testimoniale. Ha insegnato letteratura ispanoamericana in Canada e Stati Uniti. Nel 1997 ha pubblicato *Una sola muerte numerosa*, suo contributo alla letteratura testimoniale, un testo di *autofiction* che si muove agilmente tra rievocazione poetica, stralci di documenti, interviste, indagini sulla *desaparición* di suo fratello Gerardo e la denuncia di quanto da lei stessa subito. Oltre a numerosi saggi, articoli, racconti, ha pubblicato nel 2006 *El arte de no olvidar. Literatura testimonial en Chile, Argentina y Uruguay entre los 80 y los 90*. Sono in corso di stampa *El lugar del testigo: escritura y memoria* e *Un día, allá por el fin del mundo*.

**Ore 19 TEMPIO DI POMONA**

**Spazio ragazzi / Colpo di fulmine.** Incontro con **C.H. Parenti** (aka Chiara Parenti), autrice di *Un intero attimo di beatitudine* (DeA Planeta). Conduce **Monica Trotta**.

La scrittrice di bestseller Chiara Parenti si cimenta col suo primo romanzo dedicato ai giovani adulti. Arianna Brandi non è certo una ragazza che passi inosservata: capelli rossi come il fuoco e occhi pieni di rabbia. La rabbia di chi ha già perso tutte le cose che contano davvero: la famiglia, l'innocenza, la voglia di credere nel futuro. Il padre, infatti, di punto in bianco sparisce, e Arianna cerca rifugio nelle compagnie sbagliate, tra alcol, feste e notti infinite. Le cose cambiano il giorno in cui viene bocciata e la madre la costringe a lavorare nel bar di un piccolo paese alle porte di Siena. Un inferno... almeno fino al momento in cui incontra Daniel, l'esatto opposto di lei: timido, riservato, serio. Se ne sta seduto in un angolo del bar con una vecchia macchina fotografica tra le mani, sempre solo. Tra i due l'amore scoppia come una scintilla inaspettata,

sorprendente. Ma Arianna non sa che il ragazzo che le ha rubato il cuore cela un segreto... Età 15+.

**Ore 19,30 ATRIO DEL DUOMO**

**Due delitti in una Rimini felliniana.** Incontro con **Gino Vignali**, autore di *Ci vuole orecchio* (Solferino). Conduce **Luca Crovi**.

Ricordate il superbestseller *Anche le formiche nel loro piccolo s'incazzano?* Bene: Gino Vignali, che ne fu autore con Michele Mozziati, torna ora nella sua nuova veste di giallista, ma senza smarrire lo smalto dell'umorista. In questa nuova storia comincia tutto con una valigia tira su dal mare di Rimini in un giorno di maggio. Dentro c'è un mucchietto d'ossa, che paiono quelle di una bambina. Entra in scena la Squadra omicidi, guidata dal vice questore Costanza Confalonieri Bonnet. Al raccapricciante "cold case", in meno di 48 ore, si aggiunge un altro caso che coinvolge un'ereditiera infelice, una misteriosa Fondazione e uno studio di avvocati da trattare coi guanti. Un bel garbuglio. Squadra che vince non si cambia, e in questa seconda puntata della serie gialla di Vignali tornano, al fianco di Costanza, l'ispettore capo Orlando Seneca Appicciafuoco, l'agente scelto Cecilia Cortellesi e il vice sovrintendente Emerson Leichen Palmer Balducci, stavolta impegnato in un'indagine sotto copertura ad alto tasso di ignoranza. Due trame incalzanti in una Rimini felliniana, tra segreti d'alta società, equivoche atmosfere circensi e le seduzioni del Grand Hotel.



**Ore 20,30 LARGO BARBUTI**

**Il racconto del Mare Nostrum.** Incontro con **Amedeo Feniello** e **Alessandro Vanoli**, autori di *Storia del Mediterraneo in 20 oggetti* (Laterza). Lezione-spettacolo con la musica di **Carlo Mascilli Migliorini** alla chitarra.

Noi uomini nati sulla solida terra, ci siamo mai chiesti quanta storia contiene il mare? Quella del Mediterraneo è una storia grande. Per iniziare a raccontarla ci faremo guidare da venti oggetti: dal più antico e condiviso - il pane - la bussola, l'anfora, la moneta, la chitarra, la padella, il corallo, l'abaco, la valigia... Che cos'è il Mediterraneo? Un mare interno, come altri nel mondo. Eppure questo spazio, compreso tra Gibilterra e il Medio Oriente, tra Venezia e Alessandria d'Egitto, ha qualcosa di speciale. Non soltanto perché è il "nostro" mare. Le acque del Mediterraneo sono una barriera tra i tre continenti che vi si affacciano, l'Europa, l'Asia e l'Africa, ma sono soprattutto un luogo d'incontro e di passaggio. Quante civiltà, quanta gente, religioni, vite, amori, terrori, passioni si sono incontrati per millenni su questo mare. Oggi proviamo a ripercorrere la storia. Venti oggetti, venti storie che, come una stella polare, ci fanno da guida nella navigazione attraverso fatti, episodi, avvenimenti.

**Ore 21,30 ATRIO DEL DUOMO**

**LisboNa. Fado e Canzone napoletana tra saudade e pecundria.** Spettacolo a cura di **Pasquale Scialò**.

Partecipano: **Susana Andrade**, fadista, **Pietro Giannotta**, cantante, **César Augusto Carrilho Abrantes**, guitarra portuguesa, **Susana Janice Alves Abrantes**, viola classica, e il **Trio Suonno D'Ajere**: **Irene Scarpato**, voce solista, **Marcello Smigliante Gentile**, mandolino e mandoloncello, **Gian Marco Libeccio**, chitarra. Interventi di **Pasquale Scialò** e **Fernanda Giannotta**. Un progetto in collaborazione con **Asociação ECA - Eventos Culturales do Atlantico** finanziato con fondi **Erasmus+**



Nell'area del Mediterraneo si sviluppano numerose forme di musica vocale solistica, in gran parte con testi verbali, strumenti musicali e timbri diversi. Eppure le storie narrate, i profili melodici, le scansioni ritmiche, alcune vocalità, rinviano a un mondo comune, a un intimo legame di parentela e condivisi valori culturali. Tra queste diverse pratiche vocali certamente il fado e la canzone napoletana risultano quelle più affini anche in quanto canzoni "bagnate dal mare". Pur avendo entrambe una storia millenaria, è dall'800 che le due forme si diffondono con diverse matrici affrontando il tema dell'amore nelle sue numerose declinazioni: da quello corrisposto a quello tradito, da quello appassionato a quello ironico. Non mancano storie legate al viaggio, alla lontananza e a denunce per la precaria vita del popolo, spesso in bilico tra onestà e illegalità. Storie tristi colme di *saudade* o melanconica *pecundria* si alternano a componimenti ironici tra marcette e macchiette. Da qui un brioso dialogo poetico-musicale tra Susana Andrade, veterana del fado, e Irene Scarpato, giovane front-woman del Trio "Suonno d'ajere". L'incontro si conclude con l'esecuzione congiunta di *Anema e core* in cui si mescolano umori e identità musicali.

**Ore 23 ARCO CATALANO**

**Di architetti e fantasmi, baroni universitari e duchesse libertine.** Incontro con **Domenico Notari**, autore di *9.La rabbia del rivale* (Castelvecchi). Conducono **Rosa Maria Grillo** e **Sebastiano Martelli**.

Napoli, 1976. In un clima claustrofobico in cui si sovrappongono violenza e ideologia politica estremista, il giovane Silvestro Donnarumma decide di partecipare al concorso per assistente ordinario presso la Facoltà di Architettura. Da cane sciolto qual è, intraprende una ricerca sull'architetto settecentesco Mario Gioffredo, prima famoso e poi dimenticato in seguito alla misteriosa scomparsa dei suoi disegni. Tra questi, quello della reggia di Caserta, attribuita ingiustamente al suo nemico, Luigi Vanvitelli. La ricerca diventa un vero e proprio romanzo che suscita le ire del professor Scarpato, il quale estromette il giovane. Questi decide di vendicarsi, elaborando un piano astuto che coinvolge il fantasma di E. A. Mario e un sedicente gruppo eversivo. Vent'anni dopo, Donnarumma svelerà il mistero dei disegni scomparsi.



### Ore 9-13 PALAZZO FRUSCIONE

**Spazio Ragazzi / Tempo libro.** A cura di **Saremo Alberi Libroteca.**

Quattro ore di libri, laboratori, giochi e tanto divertimento per le bambine e i bambini **da 5 a 10 anni**. Posti limitati! Info, prenotazioni e costi al numero **089.0977.391**.

### Ore 9-13 PALAZZO FRUSCIONE

**Spazio Ragazzi / Tempo video.** A cura di **Paola Cecere e Francesco Nunziante.**

Quattro ore di laboratorio di montaggio e videostorytelling dedicato alle ragazze e ai ragazzi **dagli 11 ai 14 anni**. I video saranno montati e mostrati al pubblico domenica 23 giugno, nel corso dell'evento "Lo sbarco sulla Luna, generazioni a confronto". Posti limitati! Info, prenotazioni e costi al numero **089.0977.391**.

### Ore 9,30 CHIESA DELL'ADDOLORATA

**Summer School / Scrivere un gioco di ruolo.** Incontro con **Andrea Atzori**, autore del gioco di ruolo *Multiverse Ballad* (Origami edizioni).

Tratto dal suo romanzo omonimo, scritto con Tim D.K., *Multiverse Ballad* è un modulo per il sistema di gioco "FATE". Trasformare un romanzo in un gioco non è tuttavia una cosa semplice. Bisogna creare regole, gestire le variabili e creare complessi archi narrativi.

### Ore 10,30 CHIESA DELL'ADDOLORATA

**Summer School / Dall'e-book allo scaffale.** Incontro con la scrittrice **Chiara Parenti.**

Chiara Parenti racconta la sua esperienza di scrittrice "crossover". Una carriera da romanziera iniziata sul web, con due e-book dallo straordinario successo, cui ne seguiranno altri fatti di carta e di inchiostro, apprezzatissimi. Qual è il segreto del suo successo?

## Martedì 18 giugno

### Ore 11,30 CHIESA DELL'ADDOLORATA

**Summer School / Sceneggiare videoclip.** Corso/ laboratorio di sceneggiatura per video musicali condotto da **Raffaele Morrone.**

Un editor e videomaker coordina il corso che si snoderà lungo un'intera settimana. Al termine del percorso, i partecipanti formeranno la giuria popolare che selezionerà i vincitori del Music Video Contest, evento a cura di alcuni studenti dell'Università di Salerno che hanno seguito un percorso simile, pure condotto da Morrone, nei mesi scorsi.

### Ore 17,30 VILLA COMUNALE

**Spazio Ragazzi / Letture ad alta voce.** A cura di **Saremo Alberi Libroteca.**

Un'ora di fiabe, racconti e altre letture per i più piccoli, nella cornice del nostro giardino più bello.

### Ore 17,30 ARCHIVIO DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA

**Salerno Letteratura per la scuola / Presente e passato.**

Incontro con **Daniele Aristarco.** Introduce **Silvia Siniscalchi.** In collaborazione col Dipartimento di Studi Umanistici (**Dipsum**) dell'Università di Salerno.

Il presente è complicato e molto sfuggente, il passato prossimo spesso non si fa in tempo a raccontarlo, eppure è da lì che origina l'oggi. Daniele Aristarco, scrittore, drammaturgo e anche ex insegnante di scuola media, parlerà di come sia possibile coinvolgere bambini e ragazzi nello studio e nella comprensione del presente e del recente passato, districandosi tra fake news e falsi miti, ma anche attraverso l'identificazione di eroi positivi. **Incontro di formazione riservato a insegnanti e genitori.**

### Ore 18 PALAZZO FRUSCIONE

**Spazio ragazzi / Il lupo travestito da agnello.** Incontro/ laboratorio con **Giuditta Campello**, autrice di *Il lupo e i sette terribili capretti* (Piemme), con **Saremo Alberi.**

Ve la ricordate la storia del lupo e dei sette capretti? Ebbene, dimenticatela, è roba vecchia. La signora Capra di questo libro qui è una capra moderna: fa yoga, zumba e legge riviste di moda; non ha tempo per stare a casa tutto il giorno con i suoi capretti! Così mette un annuncio sul giornale per trovare una babysitter. Quale migliore occasione, per il lupo, per farsi un ghiotto pasto? Basta travestirsi da tata perfetta e il gioco è fatto. Ancora non sa, però, che nei guai finirà proprio lui! La storia è la base di un laboratorio di scrittura e narrazione per i piccoli lettori e i loro genitori. **Età 4+.**

### Ore 18 CHIESA DI SANTA MARIA DE LAMA

**La filosofia come dichiarazione d'amore: da Platone a Because the Night.** Conversazione con **Simone Regazzoni.** In collaborazione con **Scuola Holden.**

Che vi sia un legame essenziale tra filosofia e amore, e che

la filosofia sia una forma di sapere connotata in termini erotici, è noto fin dai tempi di Platone. Quando la filosofia riflette sul tema dell'amore sta dunque pensando se stessa. È ciò che accade in un dialogo come il *Simposio*. Ma proprio al cuore del *Simposio* accade qualcosa di perturbante. Prima Socrate non è in grado di definire l'amore e deve affidarsi al sapere esoterico di una donna, Diotima. Poi nel cuore della notte irrompe nel simposio Alcibiade, accompagnato dalla musica dei flauti, che invece di sforzarsi di definire che cosa sia l'amore fa una dichiarazione d'amore a Socrate. Al cuore della filosofia, prima che la razionalità diurna prenda in sopravvento, c'è un discorso che si fa dichiarazione amore, che fa l'amore con le parole. Per questo Novalis poteva dire che all'origine della filosofia c'è un bacio. Per intendere fino in fondo questo discorso occorre ascoltarne la musicalità e ascoltare anche la musica di una canzone composta di notte e che parla di amanti che nella notte si toccano: Because the night. Perché è solo a partire da qui che possiamo cogliere come anche Platone, quando describe, al cuore del dialogo, la scala amoris debba abbandonare la visibilità della ragione per affidarsi a un verbo che significa "toccare".

**Ore 18,30 CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**Canzoni d'autore per questi tempi strani.** Show case del gruppo musicale **Levia** per la presentazione del disco *L'altro capo* (I Make Records). Conduce **Barbara Cangiano**. I Levia (Alfonso De Chiara voce, chitarra e piano; Fabio Raiola chitarre; Domenico Andria basso; Rocco Sagaria batteria) nascono nel 2001 a Salerno. Hanno vinto tra l'altro il Premio Fabrizio De Andrè nel 2015 e ora, con l'ultima traccia del nuovo disco, *L'elicottero e il silenzio (confessioni di un pilota)*, sono di nuovo finalisti al Premio De Andrè, e all'Auditorium Parco della Musica di Roma si sono aggiudicati il premio "Repubblica.it". Nel 2008 è uscito il loro primo album *Il Contributo* e nel 2015 il secondo *Nel tempo che avanza*. Il titolo del nuovo lavoro si riferisce all'altra testa, quella fuori dalla logica del "dovremmo", del "sarebbe meglio se", ma anche all'altra parte, all'altra sponda del nostro mare. Sono cinque canzoni d'autore per questi tempi strani, cinque sguardi sulle illusioni e le disillusioni del presente: da Andrea Pazienza alla vanità dei social, dall'inevitabilità della scrittura alla pietà del Mediterraneo.

**Ore 18,30 ARCO CATALANO**

**Il fondatore "morale" della Salernitana.** Incontro con **Franco Esposito e Roberto Guerriero**, autori di *Il Capitano* (Euclidean Ead-Telecolore Edizioni). La storia di Donato Vestuti, giovane capitano dell'Esercito, caduto in guerra il 25 ottobre 1918 pochi giorni prima dell'Armistizio. A Vestuti, ebolitano di nascita ma salernitano di adozione, venne poi assegnata alla memoria la medaglia d'argento al valor militare. Il libro documenta

la vita di questo giovane e della sua famiglia, che fu tra le più importanti della borghesia salernitana d'inizio Novecento. Donato Vestuti fu avvocato, giornalista, canottiere, organizzatore di eventi sportivi, fondatore della prima società di calcio a Salerno e, di fatto, fondatore morale della US Salernitana 1919. Le sue spoglie riposano nel cimitero di Salerno, dove furono trasferite da quello di Crespano Veneto nel 1925. Esposito e Guerriero raccontano la Salerno di quegli anni raccogliendo foto e documenti inediti, tra i quali molte lettere dal fronte.

**Ore 18,30 TEMPIO DI POMONA**

**Spazio ragazzi / Cuori coraggiosi.** Incontro con **Andrea Atzori**, autore di *Il coraggio salpa a mezzanotte* (Einaudi Ragazzi). Conduce **Daria Limatola**. 1941. La Seconda guerra mondiale insanguina l'Europa e le nazioni cadono una dopo l'altra davanti all'avanzata nazista. Quando anche la Norvegia viene conquistata, Haakon e la sua famiglia sono costretti a imbarcarsi su un peschereccio e fuggire. Rotta a Ovest, sul Mare del Nord, fino alle Isole Shetland, in Scozia, dove per ora resiste la pace. Ma non è facile vivere in esilio sapendo che a casa la guerra continua. Haakon prende una decisione. Insieme ai suoi amici Calum e Agatha, decide di riattraversare il mare per contribuire alla resistenza antinazista. Partiranno così il 26 dicembre del 1942, di nascosto dai loro genitori. Il loro viaggio sarà avventuroso, pericolosissimo, ma lo spirito indomito di Haakon aiuterà il trio a mantenere il sangue freddo. **Età 11+.**

**Ore 19 CHIESA DI SANTA MARIA DE LAMA**

**La versione di Elena.** Incontro con **Loreta Minutilli**, autrice di *Elena di Sparta* (Baldini+Castoldi). Conduce **Eva Cantarella**. «Se la bellezza era davvero potere, perché non potevo far nulla senza consultare qualcuno che fosse sopra di me? Non riuscii tuttavia a maledire la mia bellezza. Non lo feci mai. Mi piaceva essere bella e non mi biasimo per questo. Qualsiasi ragazza al mondo, allora come oggi, avrebbe venduto la propria anima pur di essere me.» Quando, dopo dieci anni e dopo il famoso assedio di Troia da parte dei Greci, Elena viene riportata in patria, Menelao ha solo una domanda da farle: perché ha deciso di scatenare una guerra? La risposta di Elena è semplice. Le sembrava l'unico modo per dimostrare a tutti l'esistenza di Elena di Sparta, l'unico modo che aveva di essere ascoltata. «Racconta, allora», le dice Menelao. Ed Elena comincia a raccontare... Il romanzo-rivelazione di un'astrofisica di soli ventiquattro anni.

**Ore 19,30 TEMPIO DI POMONA**

**Graphic novel / Amici per la pelle.** Incontro con **Zuzu**, autrice di *Cheese* (Coconino Press). Conduce **Barbara Cangiano**.

Zuzu, al secolo Giulia Spagnulo, è una fumettista salernitana classe 1995: la più giovane autrice mai pubblicata da Coconino Press. La sua graphic novel d'esordio è la storia dell'amicizia tra Zuzu, Dario e Riccardo. Gli innamoramenti folli, la noia delle giornate in periferia e gli entusiasmi immotivati, la voglia di sbranare il mondo, il difficile rapporto col proprio corpo e l'anoressia, le risate demenziali e le prime vere lacrime. La storia di un trio, un ecosistema chiuso, un'isola-rifugio dalle cui sponde osservare e sfidare l'infinito mare di possibilità e pericoli dell'età adulta. Zuzu e gli amici cercano tuttavia il coraggio di rischiare, di buttarsi, di provare a realizzare i propri sogni.

**Ore 19,30 PALAZZO FRUSCIONE**

**La Galizia di Uxío Novoneyra.** Tavola rotonda con **Manuel Jabois, Antón Lopo, Branca Novoneyra e Marco Paone.** Progetto in collaborazione con la **Fundación Uxío Novoneyra** finanziato con fondi **Erasmus+**.

Nella sua lunga traiettoria poetica, Uxío Novoneyra (1930-1999) ha esaltato la lingua, i paesaggi e la cultura della Galizia, nello specifico delle montagne di O Courel (Lugo), coniugando la tradizione orale e lirica della propria terra con temi sociali, politici e civili, che travalicano le frontiere della penisola iberica. Novoneyra ha dato voce alla poesia universale in numerosi programmi per la *Radio y Televisión Española*. Nel 2010 è stato l'autore omaggiato nel *Día das Letras Galegas*, riconoscimento dedicato a chi con la sua opera diffonde la lingua e la cultura della Galizia. A ricordarne la poetica e l'impegno civile antifranchista, il giornalista di "El País" Manuel Jabois, il poeta Anton Lopo autore di *A distancia do lobo. Biografía de Uxío Novoneyra (Galaxia)*, Marco Paone, poeta ed esperto di lingua e letteratura galiziana, e Branca Novoneyra, che con la Fundación Uxío Novoneyra promuove la cultura e la lingua galiziana.

**Ore 20 ATRIO DEL DUOMO**

**Nel paese delle donne indistruttibili.** Incontro con **Ornela Vorpsi**, autrice di *Il paese dove non si muore mai* (minimum fax). Conduce **Generoso Picone**.

Nel paese dove non si muore mai e il corpo è forte come il piombo, le donne spariscono in seguito ad aborti clandestini o per una storia d'amore disperata; gli uomini, invece, finiscono in prigione per aver osato dire che al mercato non si trovavano più patate. Eppure, in un mondo ferocemente maschilista, le ragazze crescono robuste, indistruttibili, tra il culto di Madre-Partito e quello della verginità, circondate da madri, nonne, zie, professoresse severissime e amorevoli, guardiane di un rigido matriarcato domestico. Siamo in Albania, terra di polvere e fango, ai tempi della dittatura, ma il paesaggio della Vorpsi è un territorio letterario per eccellenza: metaforico, universale, compendio tragico della condizione femminile

e umana in ogni parte del mondo. Fotografa e pittrice, Ornela Vorpsi è nata a Tirana e nel 1991 si è stabilita a Milano per studiare Belle arti, per poi finire gli studi a Parigi, dove ora risiede. *Il paese dove non si muore mai*, da poco riproposto come una delle prove più convincenti di letteratura "neo-italiana", è il suo libro d'esordio (2005), scritto per l'appunto in "un italiano adottato come si adotta una speranza", tradotto in 18 paesi e vincitore di molti premi tra cui il Viareggio.

**Ore 21 LARGO BARBUTI**

**Un secolo granata. Memoria e leggenda di una passione sportiva.** Con **Riccardo Cucchi**, autore di *Radiogol* (il Saggiatore) e di due "bandiere" della Salernitana: **Roberto Breda** e **Marco Di Vaio**. Interventi musicali di **Stefano Giuliano**. Conduce **Corrado De Rosa**.

Una serata happening per celebrare anche all'interno del festival della letteratura l'epica popolare del calcio, per farla diventare racconto ed emozione collettiva. Un incontro corale, cui danno il loro contributo voci diverse: da quella di Cucchi, storico conduttore di "Tutto il calcio minuto per minuto", a quelle di calciatori che hanno contato moltissimo nella storia del club granata. Una serata aperta alle sorprese, per dare voce al pubblico e per rivivere insieme emozioni che durano ormai da cent'anni. Con testimonianze sulle scaramanzie, i vizi e le virtù di chi segue la Salernitana, e un viaggio nella psicologia minima dei tifosi. Un dibattito inframmezzato da rivisitazioni musicali di brani significativi per la tradizione dello stadio e delle trasmissioni calcistiche, a cura di Stefano Giuliano.

**Ore 21 CHIESA DI SANTA MARIA DE LAMA**

**All'ombra del castello di Ludwig.** Incontro con **Volker Klüpfel**, autore di *Mistero in fondo al lago. Il Commissario Klüftinger al castello di Ludwig* (Emons). Conduce **Luca Crovi**.

La vita è piena di sorprese per il commissario Klüftinger. Proprio lui, che mangerebbe spatzle anche a colazione e che detesta persino il cellulare quando gli parla in inglese, ha appena scoperto che Miki, il nome della nuova fidanzata di suo figlio, non è un diminutivo di Michaela, bensì di Yumiko. Proprio così: una giapponese. Come se non bastasse, durante una serena passeggiata in famiglia lungo le sponde di un ameno laghetto di montagna, nei pressi del celebre castello di Ludwig, manca poco che inciampi in un cadavere riverso in una pozza di sangue. L'uomo indossa solo una muta da sub e accanto a lui, nella neve, è tracciato un misterioso disegno. Ma nulla è come sembra, neanche i morti. Mentre una strana reticenza avvolge il passato del lago, le indagini zoppicano. Tra un poderoso raffreddore, la rivalità con quella virago della collega locale e una pioggia di imprevisti, "Klüfti" riuscirà a cavarsela ancora una volta.



## Martedì 18 giugno

### Ore 21,30 **ATRIO DEL DUOMO**

**L'arte che ci riscatta.** Incontro con **David Foenkinos**, autore di *Verso la bellezza* (Solferino). Conduce **Epifanio Ajello**. Perché Antoine Duris, stimato professore di storia dell'arte a Lione ed esperto di Modigliani, si è licenziato all'improvviso, ha chiuso ogni contatto col mondo e si è candidato come guardiano di sala al Musée d'Orsay? Che cosa nasconde? Se lo chiede Mathilde Mattel, la responsabile delle risorse umane che, pur con qualche perplessità, lo ha assunto. Nessuno pare nemmeno intuire che cosa si celi in questo strano personaggio, che contempla per ore il ritratto di Jeanne Hébuterne, la musa di Modigliani dal tragico destino. Nel suo silenzio c'è un segreto terribile, e il volto di una giovane donna: Camille. Per tornare alla vita dopo averne esplorato gli abissi, Antoine non ha trovato che un rimedio: percorrere la strada lunga e accidentata che conduce alla bellezza. È lì la sua unica possibilità di salvarsi. Da un autore pluripremiato, un intenso romanzo (bestseller in Francia) sul potere dell'arte di agire sulle vite degli uomini curando le ferite dell'anima aprendola di nuovo all'amore.

### Ore 22,30 **ATRIO DEL DUOMO**

**Italie / La sirena di New York. Arena canta Lorca e Mignonette.** Concerto-spettacolo su testi di Alessio Arena tratti dal romanzo *La notte non vuole venire* (Fandango Libri). Con **Alessio Arena** (voce, chitarra, chitarrino napoletano), **Arcangelo Michele Caso** (violoncello), **Giovanni Sanarico** (violoncello), **Ilaria Scarano** (voce recitante).

È l'8 giugno 1953 e il transatlantico *Homeland* ha da poco attraversato lo stretto di Gibilterra, raggiungendo quel punto del Mediterraneo descritto dalle coordinate di latitudine 37' 21' Nord, longitudine 4' 30' Est. Le stesse che saranno riportate sul certificato di morte della più celebre passeggera della vecchia nave, la cantante napoletana Gilda Mignonette. Donna Gilda non riesce a rivedere quella Napoli che ha portato nel mondo e sul ricordo della quale ha costruito un patrimonio di appassionate canzoni, che l'hanno resa la "Regina degli emigranti". Il suo ultimo viaggio è raccontato da Federico García Lorca, amico intimo e fedele spettatore della sua vita e della sua fama irrefrenabile, piena di insidie, come le due città che furono i suoi palchi di riferimento: l'oscura Napoli dell'era fascista e la luccicante New York dei Roaring Twenties.

**Biglietto 10 €**

## Martedì 18 giugno

### Ore 23 **ARCO CATALANO**

**Fino alla fine del mondo.** Incontro con **Nicola Bottiglieri**, autore di *A Sud del Sud. Quasi fuori dalla carta geografica* (Robin). Conducono **Rosa Maria Grillo** e **Vincenzo Salerno**. Un professore "giovane pensionato" decide di fare il più grande viaggio della sua vita: attraversare la Terra del Fuoco e arrivare a Capo Horn. Il narratore-viaggiatore si rende conto che il suo procedere somiglia a quello di una chiocciola vagabonda che "sente" il mondo con l'addome ma vola alto nella rete grazie al computer attraversando secoli, continenti e generazioni, perciò mantiene una corrispondenza attraverso Internet con un suo giovane alunno che vuole fuggire dall'Italia e stabilirsi in Cile. La chiocciola @ striscia portando il suo labirinto sulle spalle ma sa che con *google earth* oggi il mondo si può vedere dall'alto, per intero, addirittura chiudere nel palmo della mano. È anche un omaggio a Magellano a 500 anni dall'inizio del suo viaggio intorno al mondo.



## luoghi del festival

1 arco catalano 2 atrio del duomo 3 largo barbuti  
4 palazzo fruscione 5 chiesa dell'addolorata  
6 chiesa di santa maria de lama 7 tempio di pomona  
8 villa comunale 9 fondazione ebris 10 teatro verdi  
11 archivio architettura contemporanea 12 info point piazza portanova

## segreteria e sala stampa

4 palazzo fruscione

## punto di ristoro

3 largo barbuti





### Ore 9-13 PALAZZO FRUSCIONE

**Spazio Ragazzi / Tempo libro.** A cura di **Saremo Alberi Libroteca.**

Quattro ore di libri, laboratori, giochi e tanto divertimento per le bambine e i bambini **da 5 a 10 anni**. Posti limitati! Info, prenotazioni e costi al numero **089.0977.391**.

### Ore 9-13 PALAZZO FRUSCIONE

**Spazio Ragazzi / Tempo video.** A cura di **Paola Cecere e Francesco Nunziante.**

Quattro ore di laboratorio di montaggio e videostorytelling dedicato alle ragazze e ai ragazzi **dagli 11 ai 14 anni**. I video saranno montati e mostrati al pubblico domenica 23 giugno, nel corso dell'evento "Lo sbarco sulla Luna, generazioni a confronto". Posti limitati! Info, prenotazioni e costi al numero **089.0977.391**.

### Ore 9,30 CHIESA DELL'ADDOLORATA

**Summer School / Versi amorosi.** Incontro con **Eleonora Rimolo, Rosa Giulio e Alberto Granese.**

Una poetessa e due studiosi di letteratura ci accompagnano in un viaggio nella poesia d'amore di ieri e di oggi. Linguaggi poetici a confronto da Shakespeare ai giorni nostri.

### Ore 10,30 CHIESA DELL'ADDOLORATA

**Summer School / La manutenzione della memoria.**

Incontro con **Fred Billy e Anais Coudère.** Progetto in collaborazione con **Litfest.eu** finanziato con fondi **Erasmus+.**

A partire dal giugno 1940 tutta la parte Nord della Francia venne annessa al Terzo Reich. L'occupazione tedesca durò più di quattro anni, nei quali la popolazione, soprattutto quella femminile, subì indicibili angherie. Fred Billy e Anais Coudère hanno raccolto le memorie di quelle donne e ne hanno fatto uno struggente spettacolo di narrazione - *Jem'en Souvendray Toute ma vie* - di cui racconteranno la genesi e la realizzazione.

## Mercoledì 19 giugno

### Ore 11,30 CHIESA DELL'ADDOLORATA

**Summer School / Sceneggiare videoclip.** Corso/laboratorio di sceneggiatura per video musicali condotto da **Raffaele Morrone.**

Un editor e videomaker coordina il corso che si snoderà lungo un'intera settimana. Al termine del percorso, i partecipanti formeranno la giuria popolare che selezionerà i vincitori del Music Video Contest, evento a cura di alcuni studenti dell'Università di Salerno che hanno seguito un percorso simile, pure condotto da Morrone, nei mesi scorsi.

### Ore 17,30 ARCHIVIO DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA

**Salerno per la scuola/Apprendimento**

**digitale.** Workshop con **Teresita Gravina**, ambasciatrice dei progetti **Europeana** e **Scientix** per l'Italia. Introduce **Sabrina Galano.** In collaborazione con **ANISN** Sezione Campania e col Dipartimento di Studi Umanistici (**Dipsum**) dell'Università di Salerno.

Europeana è il portale dell'Unione Europea per il patrimonio culturale. Offre 58,5 milioni di contenuti digitali, tra opere d'arte, manufatti, libri, film e file audio, provenienti da oltre 3.500 biblioteche, musei, archivi e gallerie e istituti culturali del continente. Gli utenti possono navigare sulla piattaforma in 27 lingue ed esplorare i contenuti per periodi storici, mostre virtuali, gallerie e collezioni tematiche. Un grande patrimonio che può essere utilizzato dalle scuole e dagli studenti. Nel workshop si produrranno esempi sull'utilizzo di Europeana nell'attività didattica, con le risorse per insegnare presenti nel blog "Teaching with Europeana". **Incontro di formazione riservato a insegnanti e genitori.**

### Ore 17,30 VILLA COMUNALE

**Spazio Ragazzi / Letture ad alta voce.** A cura di **Saremo Alberi Libroteca.**

Un'ora di fiabe, racconti e altre letture per i più piccoli, nella cornice del nostro giardino più bello.

### Ore 18 TEMPIO DI POMONA

Biglietto 3 €

**Spazio ragazzi / Big Bang Boh.** Narrazione astronomico-astronautica di e con **Andrea Valente.**

Che cosa c'entrano le mutande con la forza di gravità? E perché le mucche non volano? Se gli abitanti di Marte sono marziani, quelli di Venere sono veneziani? E ad Anzio, allora, sono tutti anziani? Babbo Natale abita sotto la stella polare? E dov'è la luna, quando la luna non c'è? Questi e altri dilemmi svelati dall'autore di *Ventimila leghe sopra i cieli* (Lapis) e *Martino su Marte* (Editoriale scienza), in una strampalata e sorridente lezione sulla storia dell'universo, dal big bang all'uomo su Marte, per scoprire se a testa in giù le scienze si capiscono meglio. **Per tutte le età.**

**Ore 18 PALAZZO FRUSCIONE**

**Una famiglia in musica.** Incontro con **Giovanna Scarsi**, autrice di *Via Tasso n. 59. La musica, una famiglia, la vita* (Studium). Conduce **Alberto Granese**.

Una biografia romanzata, ovvero una narrativa memorialistica di testimonianza in cui, attraverso la vicenda della protagonista, si snoda la storia di una famiglia speciale di antica radice piemontese importata a Salerno attraverso Don Giacomo, musicologo che nel Sud trasferì la tradizione del concerto in casa, in quella casa del nobile centro storico di Salerno, in via Tasso n. 59. La vicenda muove tutta da quella casa e in quella casa, da quel salotto fin de siècle. Che dagli anni Venti raccolse i protagonisti dell'arte, della cultura e della politica. Al centro, un protagonista del sindacalismo rivoluzionario, Nicola Fiore, la cui storia principalmente qui si racconta, che in quella casa visse e morì a seguito delle persecuzioni fasciste che per vendetta trasversale investirono tutta la famiglia di cui era ospite.

**Ore 18 ARCO CATALANO**

**Spazio ragazzi / Street Songwriting.** Laboratorio di scrittura creativa rap con **Tonico 70**.

Metrica, testi e stile sono i tre elementi fondamentali che contraddistinguono il rap. L'intento di questo laboratorio di scrittura creativa è appunto quello di sviluppare le capacità di scrittura legate a questo genere di musica lavorando intorno a questi tre aspetti. Tonico 70, rapper e beatmaker, tiene abitualmente corsi di scrittura rap al Centro Polifunzionale del Parco Arbostella all'interno del progetto "The Square", supportato dalla Cooperativa Sociale "Fili d'erba".

**Ore 18,30 CHIESA DI SANTA MARIA DE LAMA**

**Praga violenta.** Incontro con **Radka Denemarková**, autrice di *Contributo alla storia della Gioia* (Sovera). Partecipa la traduttrice italiana **Angela Zavettieri**, conduce **Maria Rosaria Pelizzari**.

Il suicidio di un uomo desta dubbi nel poliziotto incaricato delle indagini, che presto scopre come quello è solo uno di una serie di altri omicidi archiviati come morte volontaria, avvenuti in giro per l'Europa. Il movente che li accomuna tutti è uno solo: vendicare la violenza che quegli uomini avevano inflitto alle loro compagne. La città di Praga, descritta dalla Denemarková come "il cuore muto d'Europa", è luogo in cui le vendicatrici vivono e si riuniscono. Il romanzo diventa quindi l'occasione per una riflessione complessa sulla differenza di genere e non solo. La violenza continua a essere consumata in ogni ceto e cultura e se ne parla ancora e sempre troppo poco, poiché spesso sono proprio le vittime le prime a non volerne parlare.

**Ore 19 CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**Come una voce dentro la sua voce.** Incontro con **Patrizia Valduga**, autrice di *Belluno. Andantino e grande fuga*

(Einaudi). Conduce **Giorgio Sica**.

Dopo sette anni di silenzio, Patrizia Valduga pubblica un nuovo libro di versi: è un poemetto intitolato alla città dove passa le sue vacanze e dove la scorsa estate è scaturito da un improvviso *Galgenhumor* (l'umorismo di chi sta per essere impiccato, l'allegria dei disperati) consuntivo dei quindici lunghi anni vissuti senza Raboni. Nel fluire delle quartine ecco dunque la piazza e i monti visti dalla finestra, e i loro nomi dialettali a formare un primo catalogo, un'orgia fonetica che si fa filastrocca o litania; ecco il catalogo impietoso dei fidanzati, che prendono la parola per accusare o per difendersi: "E non parlate tutti quanti insieme. | Mi rompete la metrica, imbecilli. | Ho nella testa qualcosa che mi preme... | E non trovo nessuna rima in illi". Ma "come una voce dentro la sua voce", nella sua assenza Raboni è presente più che mai, e si sdoppia in Johannes di Dreyer e in Don Giovanni di Da Ponte. Una Valduga così in presa diretta non si era mai vista: versi dell'umorismo e dello strazio che si fanno sotto i nostri occhi, mettono in versi il loro farsi versi, si fanno il verso, si travestono da altri versi, e arrivano con la più grande naturalezza a fare un appello per il grande poeta scomparso e a dare l'ultima parola a un saggio su di lui, sigillo di un sodalizio di vita e poesia che non può non continuare nel tempo.

**Ore 19,30 TEMPIO DI POMONA**

**Spazio ragazzi / Trasgressioni adolescenziali.** Incontro con **Silvio Governi**, autore di *Domani arriva veloce* (Piemme). Conduce **Giuseppe Avigliano**

Giorgia ha quasi quindici anni e cerca un'emozione che valga una vita. Ha appena iniziato il liceo ed è stanca di essere trattata come una brava ragazza: è il momento di bruciare le tappe. Mentre il suo ragazzo storico diventa un peso e sua madre inizia a darle contro, la spregiudicata Asia la trascina in un mondo di trucco pesante e minigonne inflatate di nascosto, bicchieri di troppo e corse in motorino fino alla discoteca più trasgressiva di Roma. Lì regna il magnetico Mattia, che attira a sé Giorgia come un buco nero a cui lei non può resistere. E tra amicizie pericolose, rave party e gare di train surfing, il confine tra il cielo e l'inferno può diventare questione di un attimo... Il romanzo d'esordio del regista Silvio Governi esplora quel momento della vita in cui l'infanzia è ormai lontana ma l'universo adulto che si ha davanti è nuovo e pieno di insidie. Senza giudicare. **Età 15+**.

**Ore 19,30 LARGO BARBUTI**

**L'arte di 'o Mollusco.** Incontro con **Enrico Ianniello**, autore di *La Compagnia delle Illusioni* (Feltrinelli). Conduce **Monica Trotta**.

Il suo nome in codice è 'o Mollusco. Perché un nome in codice, per lavorare nella Compagnia delle Illusioni, è indispensabile, "un nome mellifluido, imprevedibile", come



impredibile deve essere la realtà dietro la finzione. Dopo una carriera d'attore con poche soddisfazioni - l'unico ruolo vagamente importante è stato Raffaele, il portiere impiccione dello sceneggiato *Tutti a Casa Baseline!* -, a quasi cinquant'anni Antonio Morra vive con mamma e la sorella Mari' a Napoli e si arrabatta dirigendo la compagnia teatrale amatoriale fondata dal suo dentista per compiacere le amanti e i clienti importanti. La sua vita si è persa molti anni prima, quando Lea, l'amatissima fidanzata che portava in grembo la loro bambina, è morta. Da allora Antonio è un uomo senza capo né coda: perfetto per la misteriosa zia Maggie, che lo attrae nella rete segreta della Compagnia delle Illusioni. Ed è così che Antonio diventerà finalmente 'o Mollusco: l'interprete di mille ruoli diversi che gli permetteranno di influire sulle vite altrui, perché "le persone non vedono ciò che è vero, ma rendono vero quello che desiderano vedere". Ma proprio quando l'illusione avrà sovvertito la sua vita e tutta Napoli, allora avrà l'occasione di ritrovarsi. Perché, in fondo, "la conseguenza ultima della finzione è la verità".

**Ore 20,15 CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**Amo il suono, ma preferisco il silenzio.** Storytelling musicale *Talk Talk before the silence*, di e con **Federico Sacchi**. Co-produzione **Docabout** e **Teatro Stabile di Torino- Teatro Nazionale**; regia di **Federico Sacchi** e **Marzia Scarteddu**.

Quella dei Talk Talk è una delle più imprevedibili metamorfosi musicali nella storia del Pop. Un processo graduale che li ha portati, in un breve lasso di tempo, a passare da una totale aderenza alle mode musicali del momento (i primi anni '80) a una completa autonomia, con la creazione di un nuovo genere musicale, quello che poi è stato definito "Post Rock". Un processo inescandibile dall'evoluzione umana e artistica del leader del gruppo, Mark Hollis, improbabile popstar recentemente scomparsa. "Amo il suono, ma preferisco il silenzio" è appunto la frase-manifesto di Hollis. Lui, che andava in cerca del "silenzio musicale", vent'anni fa scelse di sparire dalle scene con la sua musica. A raccontarne la storia è Federico Sacchi in questo nuovissimo spettacolo, che è a Salerno in prima data nazionale post debutto. Un'esperienza d'ascolto e un vero e proprio "documentario dal vivo" che fonde storytelling, musica, teatro, video e nuove tecnologie. È un altro episodio di "reDISCOVERY", un format di divulgazione musicale crossmediale in cui il racconto inizia sul web e si completa sul palco. Durata 90 minuti.

**Ore 20,30 ATRIO DEL DUOMO**

**Italie / Il mio Sud.** Conversazione con **Dieter Richter**, autore di *Visioni del Sud. Scritti interculturali 1988-2018* (Centro di Cultura e Storia Amalfitana). Conduce **Francesco Durante**.

Che cosa vuol dire, per un intellettuale nordico, aver

sviluppato negli anni un profondo legame con il Sud? Quali esperienze, quali situazioni, quali persone e quali paesaggi sono stati responsabili, nel tempo, di questa passione? Titolare di una fitta bibliografia, il cui titolo più recente è per l'appunto *Visioni del Sud*, Dieter Richter, professore dell'Università tedesca di Brema, è da una quarantina d'anni un innamorato dell'Italia, e in particolare della Costiera Amalfitana e di Capri. Su questi luoghi, sulla loro storia e sul legame profondo che li unisce alla cultura tedesca, ha a lungo lavorato ricostruendo la ramificata rete intellettuale sottesa alla stagione del Grand Tour e facendo anche indagini sul campo, come nei casi dei viaggiatori ad Amalfi e dello storico cimitero acattolico di Capri e delle mille vicende che ancor oggi è capace di evocare.

**Ore 21 ARCO CATALANO**

**Spazio Ragazzi / Favole Galiziane.** Con la performer **Kirenia Martínez Acosta, Uxío Novo** e **Miguel Anxo Lar**. Progetto in collaborazione con la **Fundación Uxío Novoneyra** e finanziato con fondi **Erasmus+**.



I Contos de Roxín Roxal, sono favole che affondano nella cultura popolare galiziana ambientate nei boschi del Courel. Riscritte negli anni 70 dal poeta Uxío Novoneyra, rivivono oggi nella voce e nei movimenti della ballerina ispano-cubana Kirenia Martínez Acosta, della compagnia Entremáns, fondata nel 2006 da ballerine cubane residenti in Galizia. **Per tutte le età.**

**Ore 21,30 ATRIO DEL DUOMO**

**La vita prodigiosa di Isidoro Siffotin.** Recital di **Enrico Ianniello** dal suo romanzo omonimo (Feltrinelli).

Attore e autore di teatro noto anche al vasto pubblico televisivo per la serie "Un passo dal cielo", ecco Ianniello in un "assolo" tratto dal suo romanzo d'esordio, una quasi-favola ambientata nell'Irpinia del terremoto e in una Napoli dove la gente comincia ad appassionarsi alla musica di un certo Pino Daniele. Quando è nato, Isidoro invece del primo vagito ha emesso un fischio, e la sua è per l'appunto la storia di un eccezionale virtuoso del fischio, anzi: dell'urlofischio, ovvero della capacità di parlare e cantare fischiando, come gli uccelli, il cui linguaggio gli è noto. Isidoro è così bravo che saprà compilare un "fischiolario". Isidoro si forma agli insegnamenti paterni condensati affidati a lettere scritte di mattina dopo una tonificante doccia "pallocentrica" cui l'Idrolitina conferisce un brivido supplementare; mentre la pasta fatta in casa da sua madre, in una mirabile varietà di formati, condizionerà la sua esistenza e i suoi fischi. Sicché, come ha scritto Stefano Benni, "Finisce che anche tu vuoi essere capace di fare un fischio a conchiglione!". Isidoro conosce l'amore e il dolore. Quel maledetto 23 novembre 1980 lo lascerà solo al mondo, salvato da uno stormo di amici pennuti che lo guideranno giusto in tempo fuori da un bar che stava per crollare.



Biglietto 7 €

**Ore 22 LARGO BARBUTI**

**Italie / Il Sud e l'Unità nazionale: una nuova prospettiva.**

Incontro con **Carmine Pinto**, autore di *La guerra per il Mezzogiorno* (Laterza). Dialoga con l'autore **Paolo Macry**. La guerra che sancì la fine del Regno delle Due Sicilie e il successo dell'unificazione italiana e marcò la complicata partecipazione del Mezzogiorno alla nazione risorgimentale. Un decennio di lotta politica, sociale e criminale, che coinvolse re e generali, politici e vescovi, soldati e briganti, intellettuali e artisti. Nello scontro, il brigantaggio finì per dominare gli immaginari, determinando il valore radicale e brutale del conflitto, ma anche l'eco nel dibattito pubblico italiano ed europeo. Non fu uno scontro locale, ma neppure una guerra regolare, perché si sviluppò prima come tentativo di insurrezione generale, poi come una guerra di bande dal profilo politico-criminale. I briganti e i combattenti italiani si sfidarono nelle valli e nelle montagne, in un conflitto cupo e violento del tutto privo dei fasti risorgimentali. Si mescolarono la competizione politico-ideologica tra nazionalismo unitario e autonomismo borbonico; il conflitto civile tra liberalismo costituzionale e assolutismo; la lotta tra fazioni, gruppi sociali e formazioni criminali nelle città e nelle campagne. Un libro frutto di lunghe ricerche e di una vasta documentazione che rivoluziona interpretazioni finora date per acquisite.

**Ore 22,30 ARCO CATALANO**

**Italie / Milano criminale.** Incontro con **Flavio Villani**, autore di *Nel peggiore dei modi* (Neri Pozza) e **Piero Colaprico**, autore di *Il fantasma del ponte di ferro* (Rizzoli). Conduce **Corrado De Rosa**.

Milano torbida e oscura, che sa rinascere sempre dalle sue ceneri, anche dalle più sporche, è la metropoli protagonista dei due ultimi romanzi di Piero Colaprico e Flavio Villani. Nel 1985 il maresciallo in pensione Pietro Binda, creato da Colaprico, non è rimasto con le mani in mano: ha aperto un'agenzia investigativa nello studio di casa e continua a inseguire la verità, costi quel che costi. E quando una splendida ragazza russa si presenta da lui con un nuovo indizio su un caso mai dimenticato e solo ufficialmente risolto, l'ex carabiniere dovrà tornare indietro nel tempo, al 1972, in una Milano ammantata dalla scighera e ancora scossa dall'attentato di piazza Fontana. Nel 1990, il commissario Cavallo di Villani sa che quelli sono gli anni dell'espansione delle grandi organizzazioni criminali a Milano: esecuzioni mafiose con tutti i crismi, e con delinquenti più o meno noti come vittime, si sono già succedute in discreto numero in città.



**Ore 9-13 PALAZZO FRUSCIONE**

**Spazio Ragazzi / Tempo libro.** A cura di **Saremo Alberi Libroteca**.

Quattro ore di libri, laboratori, giochi e tanto divertimento per le bambine e i bambini **da 5 a 10 anni**. Posti limitati! Info, prenotazioni e costi al numero **089.0977.391**.

**Ore 9-13 PALAZZO FRUSCIONE**

**Spazio Ragazzi / Tempo video.** A cura di **Paola Cecere e Francesco Nunziante**.

Quattro ore di laboratorio di montaggio e videostorytelling dedicato alle ragazze e ai ragazzi **dagli 11 ai 14 anni**. I video saranno montati e mostrati al pubblico domenica 23 giugno, nel corso dell'evento "Lo sbarco sulla Luna, generazioni a confronto". Posti limitati! Info, prenotazioni e costi al numero **089.0977.391**.

**Ore 9,30 CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**Summer School / A scuola di futuro.** Proiezione dei video vincitori dell'omonimo concorso. A cura di **Rosanna Rosapepe**, in collaborazione con **ANISN** sezione Campania.

Il progetto "A scuola di futuro-Salerno 2030" è stato realizzato in partenariato tra l'ANISN, sezione Campania e il Comune di Salerno e ha coinvolto tutte le scuole del territorio. Gli alunni hanno realizzato dei video finalizzati a diffondere nuove conoscenze necessarie ai giovani per affrontare temi e problemi legati ad ambiente, sviluppo, energia, clima, povertà, lavoro, migrazioni, salute, cooperazione internazionale. Verranno presentati e commentati i tre video vincitori.

**Ore 10,30 CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**Summer School / Che cos'è la regia.** Incontro con **Silvio Governi**.

Autore, fra l'altro, del documentario *Domenico Modugno - Il grande volo*, Governi è un regista cinematografico romano. Durante l'incontro di Salerno si parlerà del suo cortometraggio *Ad esempio*, interpretato da Vinicio Marchioni e Sabrina Impacciatore, candidato nel 2014 al David di



Donatello, dove si racconta la disperazione di un onesto padre di famiglia costretto a rapinare una banca.

**Ore 11,30 CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**Summer School / Sceneggiare videoclip.** Corso/laboratorio di sceneggiatura per video musicali condotto da **Raffaele Morrone**.

Un editor e videomaker coordina il corso che si snoderà lungo un'intera settimana. Al termine del percorso, i partecipanti formeranno la giuria popolare che selezionerà i vincitori del Music Video Contest, evento a cura di alcuni studenti dell'Università di Salerno che hanno seguito un percorso simile, pure condotto da Morrone, nei mesi scorsi.

**Ore 17,30 ARCHIVIO DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA**

**Salerno per la scuola / La narrazione divulgativa.**

Incontro con **Andrea Valente**. Introduce **Giorgio Sica**. In collaborazione col Dipartimento di Studi Umanistici (Dipsum) dell'Università di Salerno.

La narrazione divulgativa è uno strumento molto potente per rendere coinvolgenti anche argomenti ostici, la storia si può legare alle storie, ma anche la fisica e la matematica si possono raccontare in maniera creativa. Andrea Valente, scrittore apprezzatissimo dai ragazzi di oggi ma anche dell'altro ieri (ve la ricordate la "Pecora nera"?) è un divulgatore poliedrico di scienza e sapienza. **Incontro di formazione riservato agli insegnanti e ai genitori.**

**Ore 17,30 VILLA COMUNALE**

**Spazio Ragazzi / Letture ad alta voce.** A cura di **Saremo Alberi Libroteca**.

Un'ora di fiabe, racconti e altre letture per i più piccoli, nella cornice del nostro giardino più bello.

**Ore 18 TEMPIO DI POMONA**

**Un delitto quasi perfetto.** Incontro con **Franco Vanni**, autore di *La regola del lupo* (Baldini+Castoldi). Conduce **Corrado De Rosa**.

Due colpi di pistola all'alba spezzano il silenzio del lago di Como. Roverso sul tender della sua barca a vela al largo di Pescallo, comune di Bellagio c'è l'imprenditore Filippo Corti, detto "il Filippino", ucciso nel giorno del suo quarantesimo compleanno. A bordo con lui c'erano i suoi tre migliori: due uomini e una donna. Chi ha sparato e perché? "Il Filippino è un grandissimo figlio di puttana", dicono quelli che l'hanno conosciuto. Uno che la fortuna se l'è costruita da sé, a qualunque costo. I suoi tre amici no, sono cresciuti nell'agio. Ma nulla è come sembra, proprio a partire dalla verità sulla misteriosa figura del Filippino e dalla sua pericolosa corsa verso il successo, finita in tragedia. A indagare sull'omicidio è Steno Molteni, ventisettenne giornalista del settimanale milanese di

cronaca nera "La Notte". Gli interrogatori ufficiali e i sopralluoghi sulla barca sono invece portati avanti da Salvatore Cinà, maresciallo dei carabinieri di Bellagio. Due indagini parallele, due verità diverse, destinate a incontrarsi.

**Ore 18 CHIESA DI SANTA MARIA DE LAMA**

**In mare con chi soccorre.** Incontro con **Elena Stancanelli**, autrice di *Venne alla spiaggia un assassino* (La Nave di Teso). Conduce **Antonia Autuori**.

Nel Mediterraneo continuano i viaggi dei disperati che cercano un futuro in Europa. Barche piene di gente si avventurano in mare, qualcuna raggiunge le nostre coste, altre vengono riportate in Libia, altre affondano. "Ho deciso di andare a vedere. Angosciata dall'irrazionalità e dalla ferocia che spinge ministri e politici a considerare i morti un buon esempio, un deterrente per gli altri migranti pronti a partire, mi sono imbarcata con chi invece vuole salvarli. Questo libro è il racconto del tempo trascorso sulle barche delle famigerate ong... Donne e uomini che dedicano la propria vita al soccorso in mare e meriterebbero il Nobel per la pace e invece vengono insultati. Ma è anche una specie di romanzo d'avventura, la cui protagonista è convinta di fare la cosa sbagliata per lei, ma decisa a farla fino in fondo. Ci sono libri che si raccontano al ritorno, dopo essersi allontanati molto da se stessi, facendo i conti con un po' di nostalgia, i ricordi e molta incredulità: abbiamo ceduto la nostra misericordia, la pietà, in cambio di niente. Stiamo facendo una terribile confusione tra colpevoli e innocenti. A volte è difficile capire da che parte stare, altre è facilissimo".

**Ore 18 ARCO CATALANO**

**Graphic novel / Banditi all'assalto.** Incontro/laboratorio con **Federico Appel**, autore di *La grande rapina al treno* (Sinno), con **Saremo Alberi**.

In ogni pagina, come fossimo al cinema, il lettore può vedere un treno che passa. I passeggeri che leggono, si spostano, chiacchierano... Ma che succede se la terribile banda dei tredici si lancia all'assalto? E se lo sceriffo arrivato in soccorso all'improvviso cade da cavallo? I banditi potrebbero pensare di averla ormai vinta, ma tra orsi, prestigiatori e imprevisi, non sarà un'impresa così facile. Un laboratorio di disegno e fumetto per giovanissimi autori. **Età 7+.**

**Ore 18,30 CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**Prigionieri in un mare di ghiaccio.** Incontro con **Christian Guay-Poliquin**, autore di *Il peso della neve* (Marsilio). Conduce **Luca Crovi**.

In seguito a un brutto incidente, un uomo si ritrova in una casa in mezzo alla neve. Ha le gambe paralizzate ed è in balia di un vecchio sconosciuto che gli cura le ferite, gli fa da mangiare e cerca di riscaldare e illuminare

l'ambiente, perché l'elettricità è saltata per un blackout. Malgrado l'apparente dedizione, il vecchio è un enigma: potrebbe nascondere un segreto, nutrire istinti violenti, essere capace di gesti inconsulti. Per di più, inquietanti personaggi dai nomi biblici fanno visita ai due uomini recando viveri e notizie dal villaggio, ma neanche loro paiono persone affidabili. Col livello della neve sale la tensione. Quella casa in un mare di ghiaccio è una trappola. I due sono prigionieri dell'inverno spietato, delle minacce esterne, e soprattutto l'uno dell'altro. Acclamato da pubblico e critica come la nuova promessa della letteratura canadese, Guay-Poliquin dà vita a un raffinato thriller psicologico che anche la storia di una guarigione, di una crescita, di un rapporto tra generazioni che evolve in modi inattesi e in condizioni estreme; una storia dell'eterna sfida tra l'uomo e la natura selvaggia, sublime e ostile, salvifica e fatale.

### Ore 19,30 **ARCHIVIO DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA**

**Spazio ragazzi / Storia di un mito.** Incontro con **Grazia Gotti**, autrice di *Europa* (Edizioni Primavera). Conduce **Claudia Cioffi**.

Conoscete il mito di Europa? Figlia di Agenore, re di Tiro (nell'attuale Libano), era così bella da riuscire ad attirare le attenzioni di Zeus che, invaghitosene, avrebbe voluto portarla con sé. Il Dio, con l'aiuto di Hermes, si trasforma in un toro mansueto, dal muso dolce, che riesce a conquistare la fiducia della giovane, fino a rapirla. Da lì la storia di Europa continua, si intreccia con altri miti e leggende che potremo rivisitare insieme con l'autrice, scoprendo, a partire da questi racconti antichi, anche la Grecia moderna, e la moderna Europa. **Età 7+**.

### Ore 19,30 **CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**Il gioco della cultura.** Reading di **Màrius Serra**, autore di *Il romanzo di Sant Jordi* (Marcos y Marcos). Con l'autore, la traduttrice **Beatrice Parisi**.

A Barcellona il 23 aprile si festeggiano i libri e le rose: la città e in particolare le Ramblas si riempiono di banchetti in nome di Sant Jordi. Serra si diverte a mettere alla berlina la società letteraria: autori speranzosi di scalare le classifiche, editori disposti a tutto pur di restare a galla, lettori a caccia di autografi, giornalisti vanitosi. Tra i personaggi, molti scrittori realmente esistenti, tra cui anche un Màrius Serra che farà una brutta fine, dopo aver brevemente assaporato il successo del suo libro ambientato all'interno del festival. C'è infatti in giro un serial killer che sgonfia gli scrittori come palloncini e fa svanire il grasso dal loro corpo. Ad aiutare la polizia per risolvere il mistero (che si svolge tutto in un giorno), Oriol Comas I Coma, esperto di giochi (sua l'idea del gioco dell'Ego per cui una frotta di ragazzi misura l'ego degli autori attraverso domande mirate), nella vita consulente

di Serra sul versante enigma. Un modo per ricordarci che la cultura è gioco e prendersi troppo sul serio fa male alla letteratura e alla società.

### Ore 20 **ARCO CATALANO**

**Poeti d'Europa.** Presentazione dei poeti irlandesi **Paul Casey, Kathy D'Arcy, Julie Goo, Stanley Notte**, e del poeta anglo-francese **John Eliot** (Francia). A cura dei partecipanti al **Laboratorio di traduzione poetica**. Progetto realizzato in collaborazione con il **Dipartimento Studi Umanistici dell'Università di Salerno**, con le associazioni **Ó Bhéal** (Irlanda) e **Litfest.eu** (Francia) e finanziato con fondi **Erasmus+**.

Paul Casey è il direttore di Ó Bhéal, associazione di Cork partner di Salerno Letteratura. Kathy D'Arcy, autrice pluripremiata, usa la sua poesia per veicolare temi d'interesse sociale, specie in difesa dei diritti delle donne. Julie Goo è una slam-poet e cantante; compone in gaelico e in inglese con lo pseudonimo di Julie Field; i suoi testi toccano temi sociali e politici. La videopoesia *Peter and the Wolf - Aladdin Sane* di Stanley Notte è arrivata tra i finalisti al Cork Indie Film Festival. John Eliot vive tra il Galles e la Francia, le sue poesie riflettono sulla memoria, l'amore, la perdita e la morte. I poeti saranno presentati dai partecipanti al Laboratorio di traduzione poetica, che ne hanno tradotto le poesie: Lucia Rosa Attianese, Barbara Benincasa, Federica Bisogno, Alessia Calabrese, Michela Cinotti, Maria Chiara Corso, Clara De Santis, Daniela Intignano, Marzia Macedonio, Sara Pallante, Alessandro Pinto, Mariagrazia Poppiti, Elvira Senatore, Cecilia Todisco.

### Ore 20,30 **LARGO BARBUTI**

**Italie / Semplificare!** Incontro/Reading con **Giacomo Papi**, autore di *Il censimento dei radical chic* (Feltrinelli). Dialoga con l'autore **Francesca Salemmè**. Lettura drammatizzata a cura di **Brunella Caputo, Andrea Bloise, Teresa Di Florio** della **Compagnia del Giullare** di Salerno.

In un'Italia ribaltata eppure estremamente familiare, le complicazioni del pensiero e della parola sono diventate segno di corruzione e malafede, un trucco delle élite per ingannare il popolo, che, in mancanza di qualcosa in cui sperare, si dà a scoppi di rabbia e applausi liberatori, insulti via web e bastonate, in un'ininterrotta caccia alle streghe: i clandestini, poi i rom, quindi i raccomandati e gli omosessuali. Adesso tocca agli intellettuali. Il primo a cadere, linciato sul pianerottolo di casa, è il professor Prospero, colpevole di aver citato Spinoza in un talk show, peraltro subito rimbrottato dal conduttore. Cogliendo l'occasione dell'omicidio dell'accademico, il ministro degli Interni istituisce il Registro Nazionale degli Intellettuali e dei Radical Chic per censire coloro che "si ostinano a credersi più intelligenti degli altri". La scusa è proteggerli, ma molti non ci cascano e, per non essere schedati, si



## Giovedì 20 giugno

affrettano a svuotare le librerie e far sparire dagli armadi i prediletti maglioni di cachemire. Intanto Olivia, la figlia del professore, che da anni vive a Londra, rientrata per il funerale trova un paese incomprensibile. In un crescendo grottesco, desolatamente e lucidamente divertentissimo, Olivia sulle cause che hanno portato all'assassinio del padre.

Biglietto 10 €

### Ore 21,30 ATRIO DEL DUOMO

**La più inafferrabile delle passioni.** Reading-concerto di **Franco Marcoaldi**, autore di *Amore non amore* (La Nave di Teseo) con **Peppe Servillo** e il chitarrista **Cristiano Califano**.

Che cos'è l'amore? Slancio, erotismo, tenerezza, dedizione assoluta quando tutto funziona, chiusura, noia, insofferenza, quando si scivola nel lato oscuro dello stesso sentimento.

*Amore non amore*, cento poesie, è il nuovo libro di Franco Marcoaldi, dedicato alla passione più inafferrabile e indefinibile tra tutte quelle che l'essere umano può provare. In una serata di musica e poesia, l'autore, con la partecipazione di Peppe Servillo e del chitarrista Cristiano Califano, presenta al pubblico il suo libro, per condividere la personale indagine di un'esperienza dalla quale tutti siamo stati travolti nelle nostre vite.

### Ore 22,30 LARGO BARBUTI

**Italie / Nostalgia canaglia.** Conversazione di **Francesco Filippi**, autore di *Mussolini ha fatto anche cose buone. Le idiozie che continuano a circolare sul fascismo* (Bollati Boringhieri).

A oltre 70 anni dalla caduta del fascismo, il quadro tracciato dalla grande maggioranza degli studiosi è quello di un regime dispotico, violento, miope e perlopiù incapace. Ma chi la storia non la conosce bene ha buon gioco a riprendere antiche storielle e a spacciarle per verità. È il meccanismo delle *fake news*, ma è anche il metodo propagandistico che fu caro proprio ai fascisti: "Dite il falso, ditelo molte volte e diventerà una verità comune". Per reagire al nuovo attacco non resta che studiare. Per rispondere punto su punto e mostrare la realtà storica che si cela dietro alle "sparate" della Rete. Perché una cosa è certa: Mussolini fu un pessimo amministratore, un modestissimo stratega, un uomo di tutt'altro che specchiata onestà, un economista inetto e uno spietato dittatore. Il risultato del suo regime fu un generale impoverimento del popolo, un aumento vertiginoso delle ingiustizie, la provincializzazione del paese e una guerra catastrofica.



### Ore 9-13 PALAZZO FRUSCIONE

**Spazio Ragazzi / Tempo libro.** A cura di **Saremo Alberi Libroteca**.

Quattro ore di libri, laboratori, giochi e tanto divertimento per le bambine e i bambini **da 5 a 10 anni**. Posti limitati! Info, prenotazioni e costi al numero **089.0977.391**.

### Ore 9-13 PALAZZO FRUSCIONE

**Spazio Ragazzi / Tempo video.** A cura di **Paola Cecere e Francesco Nunziante**.

Quattro ore di laboratorio di montaggio e videostorytelling dedicato alle ragazze e ai ragazzi **dagli 11 ai 14 anni**. I video saranno montati e mostrati al pubblico domenica 23 giugno, nel corso dell'evento "Lo sbarco sulla Luna, generazioni a confronto". Posti limitati! Info, prenotazioni e costi al numero **089.0977.391**.

### Ore 9,30 CHIESA DELL'ADDOLORATA

**Summer School / La scienza nella rete.** Incontro con **Teresita Gravina** in collaborazione con **ANISN** sezione Campania.

Ci si può fidare delle informazioni scientifiche che si trovano in Internet? Ne parla Teresita Gravina, ambasciatrice dei progetti Scientix ed Europeana per l'Italia, che analizza le diverse modalità utilizzate dai media per comunicare la scienza. Una riflessione su come utilizzare correttamente la rete per cercare informazioni affidabili.

### Ore 10,30 CHIESA DELL'ADDOLORATA

**Summer School / Sceneggiare videoclip.** Corso/ laboratorio di sceneggiatura per video musicali condotto da **Raffaele Morrone**.

Si conclude il corso condotto da un editor e videomaker lungo l'intero arco della settimana. Al termine del percorso, i partecipanti formeranno la giuria popolare che selezionerà i vincitori del Music Video Contest, evento a cura di alcuni studenti dell'Università di Salerno che hanno



seguito un percorso simile, pure condotto da Morrone, nei mesi scorsi. L'appuntamento è fissato alle 16,30 di oggi (vedi oltre).

**Ore 11,30 CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**Summer School / Pericoli digitali.** Incontro con **Jordan Foresi**, autore di *I segreti del Cybermondo* (DeAPlaneta). Foresi, giornalista di Sky tg24, parla del suo ultimo libro scritto insieme con Jack Caravelli. Dalle ingerenze di paesi stranieri nei processi elettorali di altri Stati allo spionaggio industriale, dai ricatti in rete agli attacchi alla nostra privacy online, non c'è dimensione del nostro quotidiano che non si basi su Internet e non sia perciò esposta a rischi sempre mutevoli, spesso invisibili, ma molto più reali di quanto pensiamo. Raccontando casi emblematici verificatisi negli ultimi tempi, e dando spazio sia ai consigli più pratici sia alle riflessioni su quanto è cambiata la nostra vita ai tempi di Internet, Foresi aiuta a districarsi nel labirinto digitale in cui tutti ormai ci muoviamo.

**Ore 15,30 CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**Music Video Contest.** Proiezione dei video finalisti. Partecipano **Linda Barone** e **Raffaele Morrone**. In collaborazione col Dipartimento di Studi Umanistici (**Dipsum**) dell'Università di Salerno. Gli studenti del corso di Lingua inglese II dell'Università di Salerno hanno partecipato a una sperimentazione che coniuga multimodalità, didattica della lingua inglese, scrittura creativa, traduzione intersemiotica e musica. Alla fine del percorso didattico gli studenti, in gruppi, hanno girato 29 videoclip scegliendo una delle seguenti opzioni: 1) scrittura di una canzone originale in inglese e creazione del video; 2) creazione di un video a partire da una canzone in lingua inglese già edita. Una short list di questi video viene presentata oggi alla presenza dei coordinatori del progetto. A essi si affiancherà la giuria di esperti composta dai docenti Alfonso Amendola, Paola Attolino e Francesco Colace, dai musicisti Lucio Auciello e Lorenzo Campese, e da Marco Navarra. La giuria di esperti con la giuria popolare composta dagli studenti della nostra Summer School decreterà i vincitori.

**Ore 17,30 VILLA COMUNALE**

**Spazio Ragazzi / Letture ad alta voce.** A cura di **Saremo Alberi Libroteca**. Un'ora di fiabe, racconti e altre letture per i più piccoli, nella cornice del nostro giardino più bello.

**Ore 18 PALAZZO FRUSCIONE**

**Italie / Quando le indagini non si chiudono.** Incontro con **Patrick Fogli**, autore di *A chi appartiene la notte* (Baldini+Castoldi), e **Ilaria Tuti**, autrice di *Ninfa dormiente* (Longanesi). Conduce **Corrado De Rosa**.

I due finalisti del Premio Scerbanenco 2018 raccontano quanto spesso le indagini rimangano aperte nel tempo per gli inquirenti, quanto il coraggio e il tempo servano per individuare certi colpevoli e quanto sia complesso ottenere giustizia e verità. Nel libro di Fogli, Irene Fontana è una giornalista d'inchiesta, messa fuori gioco dalla sua ostinazione a svelare corruzioni e tutelare i diritti dei cittadini costretta a indagare la strana morte di Filippo precipitato dalla Pietra di Bismantova. Inseguire la vita passata del ragazzo si trasformerà per la donna in una vera e propria discesa all'Inferno. Nel libro di Ilaria Tuti, la quasi sessantenne Teresa Battaglia è una profiler di polizia abituata ai "cold case", freddi come il vento che spira tra le valli friulane in cui sono ambientate le sue inchieste. Il suo lavoro e la sua squadra sono tutto per lei. Ma ogni volta prova la sensazione che potrebbe essere la sua ultima indagine, e per questo motivo spesso ha paura di non poter salvare nessuno: nemmeno se stessa.

**Ore 18 CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**Italie / Le false verità dei populisti.** Incontro con **Alessandro Barbano**, autore di *Le dieci bugie. Buone ragioni per combattere il populismo* (Mondadori). Conduce **Generoso Picone**.

Le bugie del populismo che governa l'Italia e assedia l'Europa sono in parte le nostre bugie. Il populismo è figlio degli errori dei partiti che l'hanno preceduto e i suoi tratti si sono impossessati dei nostri ragionamenti e segnano il carattere della politica e della società, raccontando in controluce la nuova notte della Repubblica, la più cupa e sinistra della sua storia. Riconoscere questa continuità è un dovere per chi voglia sfidare il populismo, ritrovando un linguaggio della verità e della responsabilità con cui tornare a parlare ai cittadini. Chi ritiene che i difetti, le miopie e gli egoismi che hanno condotto alla crisi della nostra democrazia stiano tutti da una sola parte ha già perso la battaglia. Così come chi insegue i populisti sul loro terreno e alimenta le dieci bugie qui smascherate: luoghi comuni proposti come verità su questioni cruciali relative a lavoro, fisco, reddito di cittadinanza, pensioni, fino alla svolta falsamente epocale per cui il nuovo si pretende sempre meglio del vecchio.

**Ore 18 TEMPIO DI POMONA**

**Graphic ragazzi / Bambine ribelli.** Incontro con **Marco Rocchi** e **Francesca Carità**, autori di *Gherd, la ragazza nella nebbia* (Tunuè). Conduce **Angelica Elisa Moranelli**. Gherd è una ragazzina che vive in un villaggio ricoperto da una fitta nebbia, assediato da enormi e feroci creature che spesso attaccano il suo popolo. Dopo la perdita dei genitori ha come unico obiettivo quello di far parte del gruppo di combattenti, per vendicarsi della bestia che l'ha resa orfana. L'attività di guerriero le è però preclusa poiché è una ragazza, ma non saranno certo le convenzioni sociali a



impedire a Gherd di perseguire il suo obiettivo. La ragazzina riesce infatti a partecipare alla missione di iniziazione, e qui conoscerà Atheis, un giovane monaco Molkhog che le rivelerà segreti sul suo passato. L'incontro cambierà inevitabilmente il suo destino... **Età 10+**.

**Ore 19 CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**BPER:**  
Banca

Premio Salerno Libro d'Europa / Serata finale con le tre vincitrici: **Kaouther Adimi** (Francia-Algeria), autrice di *La libreria di rue Charras* (L'Orma); **Golnaz Hashemzadeh Bonde** (Svezia-Iran), autrice di *Un popolo di roccia e di vento* (Feltrinelli); **Dawn O'Porter** (Regno Unito), autrice di *Mucche* (Astoria). Conduce **Federico Piscione**. **Kaouther Adimi** è nata nel 1986 ad Algeri e, dopo aver



2019



vissuto a Orano e Grenoble, nel 2009 si è trasferita a Parigi. *La libreria di rue Charras* ha vinto il Prix Renaudot des Lycéens, la Liste Goncourt-le Choix de l'Italie e il Prix du Style. Eccone una scheda: Algeri, oggi. Ryad, svogliato studente universitario a Parigi, ha un compito ingrato: deve svuotare e chiudere la libreria Les Vraies Richesses. Il polveroso negozio, quattro metri per sette, stipato di volumi ingialliti, foto sbiadite, quadri e cimeli editoriali, nasconde la storia di un'eccezionale avventura umana e letteraria custodita dal suo ultimo testimone, il misterioso Abdallah. Algeri, 1936. Edmond Charlot, ventenne entusiasta, dopo un viaggio a Parigi rientra in patria con una grande idea in testa: fondare una libreria-editrice che pubblichi scrittori delle due sponde del Mediterraneo senza distinzioni di lingua, nazionalità o religione. Sostenuto da una comunità di ingegneri e di affetti, apre al 2 bis della rue Charras un luogo ibrido e accogliente che presto diviene sede delle mitiche Éditions Charlot, frequentate da aspiranti scrittori e da figure del calibro di Antoine de Saint-Exupéry e André Gide. Da quella stanzetta, intitolata alle "vere ricchezze" della vita, escono le prime edizioni di testi memorabili, tra cui l'esordio del giovane Albert Camus...

**Golnaz Hashemzadeh Bonde**, nata in Iran nel 1983, è fuggita in Svezia coi genitori quand'era ancora bambina e vive a Stoccolma col marito e i figli. Laureata alla Stockholm School of Economics, è stata la prima donna di seconda generazione a dirigere il prestigioso comitato studentesco dell'università, ed è stata scelta come una dei 50 Goldman Sachs Global Leaders. Ha fondato e presiede Inkludera Invest, organizzazione non profit che si batte contro l'emarginazione sostenendo giovani imprenditori in campo sociale. Ecco una scheda di *Un popolo di roccia e vento*: Teheran, 1978. Nahid conosce Masood la sera in cui viene ammessa all'università di Medicina. Diciottenni, hanno nelle vene il fuoco della passione e della giovinezza, di chi si sente invincibile perché certo di essere nel giusto. La rivoluzione li infiamma. Di giorno studiano, di notte sgattaiolano per strada a distribuire volantini, discutono di libertà e democrazia e si battono per rovesciare il regime dello scià. Sanno di rischiare la vita, ma si sentono immortali: gli iraniani sono una stirpe di roccia costretta a vivere nel sottosuolo, ed è tempo di uscire allo scoperto. Quando però la violenza esplose minacciando di distruggere tutto, sono costretti a fuggire abbandonando famiglie e compagni di lotta. Trent'anni dopo, a Nahid restano solo pochi mesi da vivere, o così dicono i medici, perché lei non è tipo da arrendersi facilmente. Mentre ripercorre le tappe che l'hanno portata dall'Iran in Svezia, analizza anche i sacrifici, le speranze e le disillusioni, il rapporto con la figlia Aram e col suo tempo.

Nahid, Masood e i tanti che come loro sono dovuti fuggire, una generazione di sabbia trasportata dal vento. Aram e i giovani che come lei sono cresciuti in un nuovo paese, figli del vento ma con solide radici. Una storia che parla di radici e di eredità, e che ci riguarda tutti.

**Dawn O'Porter** è nata in Scozia nel 1979. Orfana di madre a 7 anni, andò a vivere insieme alla sorella con i nonni prima e gli zii dopo nell'isola di Guernsey. Ha cominciato presto a lavorare in tv: fece notizia il suo tentativo di arrivare alla taglia 0 per il documentario della BBC sulla magrezza estrema; in seguito si è occupata di temi controversi come nudità, lesbismo, libero amore, poligamia. Sposata con l'attore Chris O'Dowd, vive a Los Angeles. Ecco una scheda di *Mucche*: Tre giovani donne diventano amiche (o nemiche) per una fortuita catena di circostanze. Sono: una produttrice di documentari tv, la cui scelta di fare una figlia senza un compagno le rende la vita complicata sia nell'ambiente professionale prettamente maschile sia in ambito sociale; una blogger influente che prende posizioni nette sul diritto delle donne di non volere figli; e un'assistente in uno studio fotografico che deve decidere in fretta cosa fare di sé e del proprio corpo perché portatrice del gene BRCA, che aumenta le sue possibilità di sviluppare un tumore al seno e alle ovaie. Quando un episodio melodrammatico colpisce una delle tre - una masturbazione pubblica che, filmata di nascosto, diventa virale sul web

## Venerdì 21 giugno

e il peggior incubo possibile per la protagonista - si crea un legame invisibile e la catastrofe di una donna diventa la fonte d'ispirazione di un'altra, e per tutte sarà una lezione di vita. Una divertente (ma non per questo meno incisiva) chiamata alle armi per tutte le donne, perché diventino meno giudicanti delle decisioni e delle esistenze altrui e comincino a sostenersi di più l'una con l'altra. **In collaborazione con BPER: Banca**

### Ore 19 TEMPIO DI POMONA

**Spazio ragazzi / Migrazioni.** incontro con **Mohamed Keita**, protagonista di uno dei racconti del Libro di **Mary Beth Leatherdale** *In mezzo al mare, storie di giovani rifugiati* (il castoro). Conducono **Deborah Soria**, responsabile della **Biblioteca Iby di Lampedusa** e **Giso Amendola**.

Tutti i popoli sono stati migranti almeno una volta nella storia. E, spinti da guerre, persecuzioni, fame, molti sono stati i ragazzi che hanno preso la via del mare rischiando la vita per cercare rifugio. Questo libro ce lo ricorda raccontando cinque storie vere di altrettanti rifugiati, uniti dall'essere stati migranti per mare quando erano bambini: Ruth in fuga dalla Germania nazista, Phu dal Vietnam in guerra, José e Najeeba, e infine Mohamed, che dalla Costa d'Avorio in piena guerra civile affronta il viaggio per approdare in Italia, dove ora vive e lavora, e che oggi è qui a raccontarcela di persona. *In mezzo al mare* ha ricevuto molti premi e ottime critiche. La traduzione italiana del testo è stata redatta dai volontari della biblioteca IBBY di Lampedusa. **Età 12+.**



### Ore 20 LARGO BARBUTI

**La filosofa e la badante.** Incontro con **Titti Marrone**, autrice di *La donna capovolta* (Iacobelli). Letture di **Cristina Donadio**. Conduce **Pina De Luca**.

Eleonora, filosofa, docente universitaria, intellettuale progressista alle prese con un marito sfuggente, una figlia all'estero e un fratello che fa il broker a Londra, deve fronteggiare la demenza della madre e ha bisogno perciò di una badante per i suoi genitori. Ecco quindi che arriva la moldava Alina, che a sua volta ha un marito lontano e un figlio che studia a Barcellona. Alina è laureata in ingegneria e ha un'ottima cultura, ma fa finta di parlar male l'italiano e non si scompone se le capita di ascoltare le tante bestialità che Eleonora e i suoi amici si lasciano sfuggire a proposito di argomenti come il comunismo e la realtà dei paesi dell'Est europeo. Il rapporto tra le due protagoniste è complicato: Eleonora diffida di Alina, e Alina deve trovare il modo di guadagnare di più per sostenere la famiglia lontana. Il vissuto di entrambe è fatto di tradimenti e crisi inattese. A partire da questo potrebbero capirsi, e invece... Due personaggi molto forti per una esilarante commedia di grande attualità, che scintilla nella lettura di Cristina Donadio.

## Venerdì 21 giugno

### Ore 21 LARGO BARBUTI

**Nella Capri dei grandi eccentrici.** Incontro con **Jay Parini**, autore di *L'apprendista amante* (ad est dell'equatore). Conducono **Angelo Cannavacciuolo** e **Francesco Durante**. Quando suo fratello viene ucciso in Vietnam, Alex Massolini pianta in asso gli studi alla Columbia University e si allontana dalla sua famiglia conservatrice per recarsi a Capri, dove svolgerà il compito di segretario di Rupert Grant, famoso romanziere e poeta inglese che esercita sull'isola un "dominio" che ne fa una specie di novello Prospero, il protagonista della *Tempesta* di Shakespeare. Ben presto, Alex sarà intrappolato nella ragnatela di storie amorose, amicizie e rivalità che caratterizzano l'eccentrica comunità di residenti stranieri che popola quell'isola di idilliaca bellezza. *L'apprendista amante* racconta l'incanto e il disincanto di un giovane americano nel confronto tra il suo passato e un presente di memorabili e imprevedibili personalità. È il più "italiano" fra i libri di Parini, autore di squisita qualità letteraria noto al nostro pubblico soprattutto per *L'ultima stazione*, il romanzo sui giorni finali della vita di Tolstoj che, all'apice della gloria letteraria, si ritira in campagna abbracciando le dottrine libertarie e il vegetarianesimo, libro divenuto un film diretto da Michael Hoffman e interpretato, tra gli altri, da Helen Mirren, James McAvoy, Christopher Plummer, Paul Giamatti e Anne-Marie Duff.

### Ore 22,30 ATRIO DEL DUOMO

**Biglietto 12 €** **Le Ebbanesis.** A grande richiesta il concerto-spettacolo di **Viviana e Serena**.

Dopo il grande successo ottenuto nell'edizione 2018, tornano a Salerno Letteratura Viviana Cangiano e Serena Pisa, due giovani donne che riescono a tenere il palco con la loro verve e l'innata passione per la musica che le unisce. Il duo nasce sul web nel giugno 2017. Dopo aver pubblicato alcuni video sui rispettivi profili, Serena e Viviana decidono di aprire una pagina Facebook, e da lì il progetto si trasforma in un grande successo mediatico: la loro pagina è seguita da oltre 70 mila followers in tutto il mondo. Richieste per concerti arrivano da Italia, Francia, Germania, Russia ed Emirati Arabi, persino Arabia Saudita: a Riad, per la prima volta, due donne europee salgono sul palco di un locale pubblico. Lo spettacolo-concerto, con piacevoli siparietti umoristici, alterna brani della canzone popolare italiana e della canzone classica napoletana. Due voci e una chitarra che collaborano in totale armonia attraversando un repertorio vastissimo: dai successi sanremesi ai canti della tradizione campana alle canzoni napoletane più celebri come *Reginella*, *O Sarracino*, *Rundinella*, *A Rumba d' 'e Scugnizze*, *O Sole Mio*, tutte rivisitate con intensità interpretativa e grande vis comica.



### Ore 11 CHIESA DELL'ADDOLORATA

**L'amico del Gattopardo.** Incontro con **Simona Lo Iacono**, autrice di *L'albatro* (Neri Pozza). Conduce **Giorgio Sica**. Nato a Palermo nel 1896, Giuseppe Tomasi di Lampedusa è un bambino solitario che rifugge la compagnia. Un giorno, nella sua vita arriva Antonno: un bambino bizzarro, "tutto al contrario": se sfoglia un libro comincia dall'ultima pagina, cammina all'indietro e conta al contrario. Non c'è verso di fargli iniziare la settimana di lunedì o di togliergli dalla testa che si nasce morendo. Eppure Antonno, "l'albatro" che, tenacissimo, non abbandona il capitano nemmeno nella disgrazia, è l'unico spiraglio di luce in un'esistenza altrimenti buia e solitaria, l'unica compagnia di un bambino dotato di una sensibilità particolare che lo porterà a diventare uno dei più grandi scrittori del '900. Poi all'improvviso, così come è arrivato, Antonno svanisce. Da adulto, Giuseppe partecipa alla Grande Guerra e resta nell'esercito fino al 1925; dopodiché si ritira a vita privata: fa lunghi viaggi, scrive saggi e racconti che non darà alle stampe. Solo quando metterà mano a una storia che cova da tempo, e che ha intenzione di intitolare *Il Gattopardo*, Antonno tornerà da lui e, col suo modo di fare al rovescio, accenderà in Giuseppe la consapevolezza che «Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi».

### Ore 11,30 TEMPIO DI POMONA

**Italia / Le trappole del passato.** Incontro con **Mariolina Venezia**, autrice di *Rione Serra Venerdì* (Einaudi). Conduce **Sabrina Prisco**.

Ritorna la piemese Imma Tataranni, sublime rompiscatole con un'ostinata tendenza a mettere tutti in riga e una vocazione a non passare inosservata (è rossa di capelli, ma solo perché ha sbagliato le dosi della tintura, indossa pantacollant tigrati, scarpe magari di vernice azzurra, o anche stivali leopardati, col tacco dodici, e bluse zebbrate che ne evidenziano il seno prosperoso). Stavolta è alle prese con un omicidio che affonda le radici nel

### Sabato 22 giugno

passato. Domanda: e se lei stessa avesse contribuito inconsapevolmente alla morte di Stella Gallicchio? L'indagine, oltre che negli spettacolari scenari delle Dolomiti Lucane e nei "vicinati" dei Sassi di Matera, si svolge negli angoli bui dei suoi ricordi. In una Matera impaziente di concedersi a un turismo sempre più invadente, un passato di miseria torna come un fantasma.

### Ore 12 CHIESA DELL'ADDOLORATA

**Italia / Cogne-Roma, lo spettacolo del dolore.** Incontro con **Fabrizio Patriarca**, autore di *L'amore per nessuno* (minimum fax). Conduce **Corrado De Rosa**.

Quieta e assurda scorre la vita di Riccardo Sala, sceneggiatore tv a un passo dal fallimento, quando il destino gli recapita l'illuminazione impossibile: fare un programma con Annamaria Franzoni. Un reality del dolore. Anzi no, di più, ci vuole la tragedia classica: *Medea* di Euripide con la Franzoni, un serial tv. Ecco la finzione che renderà ancora più insensata la realtà di Riccardo, quarantenne fatalmente in crisi ma eroicamente palestrato, con una mantide religiosa per boss, una moglie catto-rompipalle che forse lo ama ancora, due figlie piccole che stanno imparando a disprezzarlo, un'amante diciannovenne italo-cinese, un amico nero che tutti chiamano Nairobi, un padre vedovo che si cura la depressione buttando i soldi di famiglia dietro alle milf. Il progetto di questa nuova *Medea* condurrà Riccardo nel cuore grottesco dell'attualità, dove regna l'amore per nessuno. O forse peggio.

### Ore 12,30 TEMPIO DI POMONA

**Italia / La letteratura della nuovissima Italia.** Incontro con **Pap Khouma**, redattore della rivista di letteratura della migrazione "El Ghibli", ed **Elvira Mujcic**, autrice di *Consigli per essere un bravo immigrato* (Eliot). Conduce **Generoso Picone**.

Negli ultimi decenni anche la letteratura italiana, come già quelle inglese, francese e tedesca, è andata arricchendosi del contributo dei cosiddetti scrittori "neo-italiani" che, nati in diversi contesti linguistici, hanno scelto di scrivere per l'appunto nella nostra lingua. Esiste ormai un nutrito gruppo di autori molto attenti al tema dell'integrazione, e fin dall'inizio Salerno Letteratura se n'è interessato. Pap Khouma, nato a Dakar e residente a Milano, fin dal suo *Io venditore di elefanti* (1984) è stato un vero "pioniere". Elvira Mujcic, italo-bosniaca nata in Serbia che vive a Roma, ci racconta come, scampati a guerra, fame e pericoli dei viaggi clandestini, ci si possa ritrovare in un luogo dove forse ci si potrà rifare una vita, a patto di convincere una commissione di estranei. Che a Ismail, un ragazzo gambiano, non ha creduto, tanto che adesso gira con un pezzo di carta in tasca dove si attesta che la sua storia non è plausibile. Ma perché? Quali caratteristiche deve avere il racconto di una vita per apparire convincente?

**Ore 17 ARCHIVIO DELL'ARCHITETTURA  
CONTEMPORANEA****Salerno per la scuola / Letteratura per ragazzi.**Incontro con **Deborah Soria**. Introduce **Linda Barone**. In collaborazione col Dipartimento di Studi Umanistici (**Dipsum**) dell'Università di Salerno.C'è un mondo da scoprire, un mondo forse un po' trascurato, che è quello della letteratura per ragazzi. Della sua esistenza ci si dimentica spesso, distratti magari dalla necessità di mandare avanti i programmi scolastici tradizionali e le loro letture più o meno canoniche. E invece è un mondo che può rivelarsi estremamente utile e produttivo per la formazione dei giovani. Ne parla una libraia romana che è responsabile della Biblioteca IBBY per i ragazzi di Lampedusa. **Incontro di formazione riservato a insegnanti e genitori.****Ore 17,30 VILLA COMUNALE****Spazio Ragazzi / Letture ad alta voce.** A cura di **Saremo Alberi Libroteca**.

Un'ora di fiabe, racconti e altre letture per i più piccoli, nella cornice del nostro giardino più bello.

**Ore 18 PALAZZO FRUSCIONE****Spazio ragazzi / Chi sbaglia non fa errori.** Incontro con **Luca Perri**, autore di *Errori Galattici* (DeAgostini). Conduce **Teresita Gravina**.Luca Perri si occupa da anni di divulgare la scienza tra adulti e bambini, ma il picco di notorietà lo ha sicuramente raggiunto quando in un post sul suo profilo facebook ha spiegato a parole chiarissime che cosa è un buco nero, guadagnando 107 mila like in poche ore. Quella foto ci ha dimostrato che la scienza aveva ragione, ma Perri ci spiega che a volte può sbagliare. Anzi non solo può, ma deve. Se sogni di diventare uno scienziato o una scienziata, preparati a farne di tutti i colori (e avvisa i tuoi genitori, così cominciano a mettersi il cuore in pace): il segreto, infatti, non è essere infallibili, bensì non arrendersi mai. Gli scienziati di questo libro, dal grande Einstein al geniale Marconi all'astronomo Schiaparelli, di granchi ne hanno presi eccome! **Età 8+.****Ore 18 CHIESA DELL'ADDOLORATA****Come si muore di speranza.** Incontro con **Cristina Cattaneo**, autrice di *Naufraghi senza volto. Dare un nome alle vittime del Mediterraneo* (Raffaello Cortina). Conduce **Luca Crovi**.

Il corpo di un ragazzo con in tasca un sacchetto di terra del suo paese, l'Eritrea; quello di un altro, proveniente dal Ghana, con addosso una tessera della biblioteca; i resti di un bambino che veste ancora un giubbotto la cui cucitura interna cela la pagella scolastica scritta in arabo e in francese. Sono i corpi delle vittime del Mediterraneo, morti nel tentativo di arrivare nel nostro

paese su imbarcazioni fatiscenti, che raccontano di come si può "morire di speranza". A molte di queste vittime è stata negata anche l'identità. L'emergenza umanitaria dei migranti che attraversano il Mediterraneo ha restituito decine di migliaia di cadaveri, oltre la metà dei quali mai identificati. Il libro racconta, attraverso l'esperienza di un medico legale, il tentativo di un paese di dare un nome a queste vittime, e come questi corpi, più eloquenti dei vivi, testimonino la violenza e la disperazione del nostro tempo. **Cristina Cattaneo** insegna Medicina legale all'Università di Milano e dirige il Laboratorio di antropologia e odontologia forense.**Ore 18 TEMPIO DI POMONA****I racconti di Aldebarán.** Incontro con **Rafael Angel Herra**, autore di *Il Genio maligno* (Oèdipus). Conduce **Rosa Maria Grillo**.Rafael Angel Herra, filosofo, narratore, drammaturgo e poeta, membro della Accademia della Lingua del Costa Rica, in tutte le sue opere non rinuncia né alla profondità del pensiero né all'eleganza dello stile, arricchito sempre da una sottile ironia. *Il Genio maligno*, insieme romanzo, saggio e raccolta di racconti, rappresenta in maniera eccellente la sua narrativa, classica e moderna insieme. Il genio Aldebarán racconta la stessa storia che si ripete senza sosta e, tuttavia, cambia ogni volta che viene raccontata: un uomo aspetta sulla sponda di un fiume e ha per unico interlocutore il cane Diogene che è molto di più di un ascoltatore passivo, è astuto e arguto, interviene e condiziona i racconti di Aldebarán mostrandone significati e contenuti non percepibili immediatamente. Herra riceverà il Premio Internazionale di Poesia Alfonso Gatto attribuitogli dalla Fondazione Gatto insieme con il Centro Studi Interdipartimentale di Poesia contemporanea Alfonso Gatto dell'Università di Salerno e il Laboratorio di traduzione (Dipartimento Studi Umanistici, Università di Salerno).**Ore 18,30 CHIESA DI SANTA MARIA DE LAMA****La (ex) gatta morta colpisce ancora.** Incontro con **Chiara Moscardelli**, autrice di *Volevo essere una vedova* (Einaudi Stile Libero). Conduce **Claudio Grattacaso**.

Che fine ha fatto Chiara, l'aspirante ma mancata gatta morta? L'abbiamo lasciata a trent'anni, senza uno straccio di fidanzato, e la ritroviamo a 45, ancora single. Com'è potuto accadere? Com'è arrivata a questa età senza sposarsi, fare figli, adeguarsi alla vita che sua madre e le zie, anche quelle degli altri, prevedevano per lei? Per capirlo Chiara si racconta, ai lettori e all'analista, ripercorrendo gli ultimi dieci anni: il trasferimento a Milano, dove sperava di accasarsi e invece ha trovato sciami di gay, il lavoro in una città che per certi versi le è ostile, i disastri sentimentali e il fatto che tutti, persino il dentista o l'ortopedico, continuano a chiederle perché sia



sola. Così, decide di spacciarsi per vedova, guadagnandosi uno status finalmente accolto dalla società: se è vedova, allora qualcuno se l'era presa! Un romanzo da morire dal ridere, e un mondo che sulla felicità delle donne ha ancora molto da imparare.

**Ore 19 CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**La pazzia di Machiavelli.** Incontro con **Michele Ciliberto**, autore di *Niccolò Machiavelli. Ragione e pazzia* (Laterza). Conduce **Gennaro Carillo**.

Machiavelli non è solo uno dei più grandi teorici della politica. È anche un visionario che sa sporgersi oltre le barriere dei canoni ordinari, vedere al di là delle situazioni di fatto, proporre soluzioni straordinarie. Non per nulla gli si attribuivano capacità profetiche. Per lui "pazzia" è mancanza di senso della realtà, stravaganza senza senso, stupidità: fare le cose "alla pazzeresca", come dice nella *Mandragola*, gli è del tutto estraneo. Ma la "pazzia" può essere anche capacità di contrapporsi alle opinioni correnti, di rischiare il tutto per tutto inerpandosi sul crinale che divide la vita dalla morte, di combattere affinché le ragioni della vita (cioè della politica, dello stato) prevalgano sulle forze della crisi e della degenerazione, pur sapendo che sarà infine la morte ad averla vinta sulla vita, perché tale è il destino di ogni cosa. Realismo e "pazzia": in questa tensione mai risolta sta il carattere eccezionale dell'esperienza di Machiavelli rispetto ai suoi contemporanei. Una pazzia totalmente laica e mondana, senza contatto con la follia cristiana di Erasmo.

**Ore 19 TEMPIO DI POMONA**

**Graphic ragazzi / Segreti da svelare.** Incontro con **Silvia Vecchini** e **Sualzo**, autori di *21 giorni alla fine del mondo* (il Castoro). Conduce **Francesco Cicale**.

Da una delle coppie più consolidate del fumetto italiano per ragazzi, un nuovo libro che narra l'amicizia tra due ragazzi e il potere della verità. Nel pieno dell'estate Lisa riceve una visita inaspettata: è Ale, l'amico inseparabile di quando era bambina. Sono passati quattro anni, ma basta poco per ritrovarsi uniti: il gioco interrotto allora - la costruzione di una zattera - è lì ad aspettarli. A poco a poco, però, Lisa si rende conto che per Ale non è più un gioco. Qualcosa è cambiato: un grande segreto mina la serenità del suo amico, qualcosa che riguarda la perdita improvvisa della mamma e la sua partenza burrascosa anni prima. Cos'è davvero successo quell'estate sul lago? Lisa ha 21 giorni per scoprirlo, prima che arrivi ferragosto e Ale sene vada di nuovo, per sempre. Fra lezioni di karate, incomprensioni, gesti inaspettati e ricordi sopiti, Lisa e Ale dovranno affrontare le loro paure più grandi per scoprire la verità e ritrovarsi cambiati, cresciuti e forse ancora più amici. Pronti a ripartire. **Età 12+**.

**Ore 19 ARCO CATALANO**

**Spazio Ragazzi / Fantasy, ma mediterraneo.** Incontro con **Simone Laudiero**, autore di *Gli eroi perduti. Il ritorno del mare* (Piemme). Conduce **Angelica Elisa Moranelli**.

La saga degli Eroi Perduti è un nuovo fantasy della nostra cultura, delle scogliere della Liguria e delle palme che circondano le mura di Marrakech, dei fortini veneziani sulle isole greche e delle pinete del Salento. Ha le spiagge insanguinate e le montagne brulle dell'epica greca, i boschi di cedri, le mura di Gerusalemme, le oasi e le carovane della Bibbia e del Corano. Tutti luoghi che conosciamo bene, meglio delle montagne e delle brughiere in cui è ambientato quasi tutto il fantasy inglese e statunitense. Il mondo dei Eroi Perduti si affaccia sulla Croce Azzurra, un grande mare di mezzo che a volte separa i popoli ma altre volte li avvicina. È un mondo senza magia, ma con piccole variazioni rispetto al nostro come l'Itri, un minerale esplosivo che può essere usato anche come droga, la tartaruga volante regalata al principe di Sarmora, o la misteriosa filosofia nera dei Sabi delle Oasi. Niente maghi, niente draghi, niente elfi: è un altro medioevo molto simile al nostro, dalle cui profondità, col procedere della storia, emerge una minaccia sovranaturale... E, naturalmente, gli Eroi che la fronteggeranno. **Età 15+**.

**Ore 19,30 CHIESA DI SANTA MARIA DE LAMA**

**Italie / Riprendiamoci l'Europa.** Incontro con **Federico Fubini**, autore di *Per amor proprio. Perché l'Italia deve smettere di odiare l'Europa (e di vergognarsi di sé stessa)* (Longanesi). Conduce **Mario Ricciardi**.

La politica, spiega il vicedirettore del "Corriere della Sera", è piena di odio e colpi bassi, ma tutti riconosciamo nell'Italia la nostra identità comune. Dobbiamo accettare che lo stesso valga per l'Europa, perché è la nostra realtà del XXI secolo. Rendere tabù qualunque dubbio sulle scelte di Bruxelles, come fanno gli europeisti a ogni costo per i quali noi italiani abbiamo sempre torto e gli altri sempre ragione, ha finito che regalare il monopolio della critica a chi l'Europa vuol distruggerla. E rendere tabù l'amor proprio nazionale ne ha lasciato l'esclusiva a chi lo usa come una clava. Ma per l'Italia la scelta non è fra Bruxelles e la via sovranista, ma fra l'integrazione con gli europei e la sottomissione all'impero degli altri: russi, cinesi, americani o i colossi del Big Tech. È giunto il momento di capire che se vogliamo fare i nostri interessi dobbiamo imparare a rivendicarli con forza senza indebolire o distruggere il sistema europeo. Per farlo occorre togliere l'Europa ai sovranisti e agli europeisti di professione, e restituirla ai nostri figli e a noi stessi.

**Ore 20 LARGO BARBUTI**

**Una porno-ossessione sulle colline del Kentucky.** Incontro con **Chris Offutt**, autore di *Mio padre, il pornografo* (minimum fax). Conduce **Luca Briasco**.

Quando Andrew Offutt muore, suo figlio Chris eredita una scrivania, un fucile e otto quintali di narrativa pornografica.



Romanzi scritti in pochi giorni e venduti in decine di migliaia di copie dopo la rivoluzione sessuale anni '60 e il successo di *Gola profonda*. Una carriera, quella di Andrew, cominciata per pagare le cure dentistiche del figlio e poi trasformata in un'ossessione consumata nel chiuso di uno studio inaccessibile a tutti eccetto che alla moglie, pronta a dattiloscivere quelle spericolate incursioni nel porno. Mentre aiuta la madre a traslocare, Chris si immerge nei manoscritti, nelle lettere e nei diari del padre, e ha un'opportunità irripetibile per comprendere finalmente, fino in fondo, l'uomo difficile e a volte crudele che ha amato e temuto. *Mio padre, il pornografo* narra la vita di uno scrittore che sa di poter sostenere la famiglia solo con l'incessante lavoro della sua penna; e rivela anche il carico di rabbia e dolore che ogni padre, inconsapevolmente, trasmette ai propri figli; il conflitto fra creatività e produzione di massa e cosa significhi crescere sulle colline del Kentucky, in un mondo isolato in cui libertà, felicità, spensieratezza sono legate a un retaggio di povertà, ribellione e violenza.

#### Ore 21 ATRIO DEL DUOMO

**Il più grande segreto della natura.** Incontro con **Richard Powers**, autore di *Il sussurro del mondo* (La Nave di Teseo). Conduce **Francesco Durante**.

Richard Powers ha appena vinto il Premio Pulitzer, dopo aver già vinto il National Book Award ed essere stato finalista di premi prestigiosissimi come il Pen e il Man Booker. In questo romanzo, che tanti critici considerano il miglior romanzo americano del 2018, tocca un tema vasto quanto l'universo: la natura e il nostro rapporto con essa. Dopo anni trascorsi in solitudine nella foresta a studiare gli alberi, Pat Westerford fa una scoperta che potrebbe essere l'alfa e l'omega della natura: gli alberi tra loro comunicano. Intorno a Pat si intrecciano i destini di nove personaggi che a poco a poco convergono in California dove una sequoia è seriamente minacciata di essere distrutta. Un romanzo per chi non accetta la separazione tra l'uomo e la natura e il presunto dominio dell'uomo sulla natura, e che spera anzi che l'uomo possa fare ritorno "a casa". Come ha scritto Margaret Atwood, "se Powers fosse uno scrittore del diciannovesimo secolo sarebbe stato Herman Melville e avrebbe scritto *Moby Dick*".

#### Ore 22 ATRIO DEL DUOMO

**La "terza via" di un grande imprenditore.** Incontro con **Brunello Cucinelli**, autore di *Il sogno di Solomeo: la mia vita e l'idea del capitalismo umanistico* (Feltrinelli). Che cos'è il sogno di Solomeo? È il sogno di un contadino che, seguendo i valori umanistici scoperti nella vita rurale e nella filosofia, diventa un grande industriale. Un sogno che è anche in grado di mostrare che si può restituire vita ai centri antichi e nobiltà alle periferie. Brunello Cucinelli,

personalità vulcanica e trascinante, ripercorre il suo cammino personale ed evoca il senso dell'umano appreso dai Greci, che ogni giorno l'ha accompagnato nella ricerca della saggezza e della pratica virtuosa. Le sue guide sono la dignità morale ed economica dell'uomo. I punti cardinali che orientano questo suo viaggio sono la bellezza, quando è unita alla custodia, e la vecchiezza, quando è amata dai giovani, la ricchezza, quando è unita al dono, e la semplicità delle cose davvero grandi. Nasce così il concetto di "lavoro giusto" come rispetto della natura, dell'uomo e della sua aspirazione al sogno: è questo il "capitalismo umanistico". Dei maestri del passato si ritrova in queste pagine la ricerca del silenzio, del raccoglimento, e di quella luminosa solitudine popolata di ricordi e pensieri che è l'unica condizione per non essere soli.

#### Ore 23 CHIESA DELL'ADDOLORATA

**Italie / L'isola che ha già pensato a tutto.** Conversazione-spettacolo di **Ottavio Cappellani**, autore di *La Sicilia spiegata agli eschimesi (e a tutti gli altri)* (SEM).

Vi siete mai accorti che la Sicilia e il Giappone hanno molto in comune? Sono entrambe isole dominate da un vulcano, per esempio. Siciliani e giapponesi adorano il pesce crudo, oppure le lame, siano katana o serramanico, oppure i rituali religiosi o familiari. Qui e là il senso dell'onore e il vincolo dell'amicizia sono sacri. E poi, se ci fate caso, il sushi non è forse un arancino di design? Questa e molte altre osservazioni sono contenute nell'ultimo, sorprendente libro di Cappellani, autore tra i più brillanti e caustici della nostra letteratura. Una "guida" irriverente sulla Sicilia, isola magnifica e "incomprensibile", ma anche un atto d'amore, dove l'autore sistema una volta per tutte, da par suo, tutte le pippe sulla "sicilianitudine" (forse l'equivalente della "napoletanità") e, con amabile irriverenza, ci spiega che la sua Catania "è progressista fino alla catastrofe. Ha una fede incrollabile e giustificata nel progresso e nel futuro come *putrefazione*". E non già perché in Sicilia si sia pigri, anzi: "Il nostro è *esaurimento* nel senso nobile del termine". E perché? "Abbiamo già *pensato a tutto*".

#### Ore 23,30 PIAZZA ABATE CONFORTI / WOOD

**Gli adulti? Si sono bloccati!** Incontro-happening per il romanzo del collettivo **La Buoncostume Millennials - Il mondo nuovo** (Mondadori). Videoproiezioni e altro.

Il mondo che conoscevamo ha smesso di esistere da un momento all'altro. Tutti gli uomini e le donne con più di diciassette anni e mezzo si sono *bloccati*, congelati nell'azione che stavano svolgendo in quel preciso istante, tutti inspiegabilmente sospesi in un sonno senza fine. Statue di carne, né morte né vive, col cuore che continua a battere, lentissimo, e i polmoni a respirare. I sopravvissuti, tutti ragazzi, *millennials*, all'improvviso sono soli, senza nessuno che badi a loro e nessuno a cui badare. Niente più divieti né imposizioni. Solo un'inebriante, assoluta libertà senza freni. Ma, passate le prime settimane di euforia, accanto a chi



## Sabato 22 giugno

sceglie una vita randagia fatta di violenza e sopraffazione, c'è anche chi si ingegna per ricrearselo, il proprio mondo. Magari diverso dal precedente, magari più piccolo, ma forse persino migliore. Un mondo iperconnesso e iperdemocratico dove piccole comunità sopravvivono e si sviluppano grazie alla trasmissione della conoscenza resa possibile dal *syn*, una grande piattaforma globale di condivisione delle informazioni. Ma adesso c'è chi dice che i bloccati stiano per risvegliarsi...



### Ore 11 PALAZZO FRUSCIONE

**Premio internazionale di poesia Alfonso Gatto 2019.** Incontro con il vincitore. In collaborazione con **Fondazione Gatto** e il Centro studi interdipartimentale di Poesia contemporanea "Alfonso Gatto" dell'**Università degli Studi di Salerno**. **Premio internazionale di poesia Alfonso Gatto 2019.** Incontro con il vincitore **Rafael Angel Herra**. Menzione speciale per l'attore e regista **Angelo Orlando**. In collaborazione con **Fondazione Gatto** e **Università degli Studi di Salerno** (Centro studi interdipartimentale di Poesia contemporanea "Alfonso Gatto" - Laboratorio di traduzione del Dipartimento Studi Umanistici). Nel corso degli anni il Premio Internazionale di Poesia Alfonso Gatto, giunto alla 35.ma edizione, ha promosso i grandi nomi della poesia contemporanea. Da qualche anno grazie al sodalizio tra la Fondazione e il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Salerno il Premio ha assunto una dimensione internazionale proponendo un gemellaggio tra due tradizioni poetiche e tra due poeti e facendo della ricerca filologica e della traduzione il centro del proprio interesse. Nella figura del poeta costaricano Rafael Angel Herra - docente di filosofia, narratore, diplomatico, giornalista - si è voluto premiare un proficuo e proteiforme percorso all'impronta di un umanesimo profondo e vitale, arricchito da suggestioni "esotiche", che ha trovato nella poesia un canale privilegiato di espressione di istanze civili, esperienze condivise e soggettività.



### Ore 11,30 CHIESA DELL'ADDOLORATA

**Italie / Un'altra Napoli.** Incontro con **Mariafrancesca Villani**, autrice di *La camorra si studia in terza* (Shakubook). Partecipano **Rosaria De Cicco** e **Patrizio Rispo**. Napoli, anno 2052. Nicole, novant'anni, è in gita coi suoi nipoti alla bellissima spiaggia di Bagnoli, finalmente restituita alla sua bellezza. Tra un bagno nelle acque cristalline e una colazione in spiaggia, lascia un "testamento" prezioso a Clara e Dario, che l'ascoltano incantati. La Napoli che fu e la Napoli rinata si fondono insieme in un anelito di speranza. Ma c'è spazio anche per il disincanto, per tornare coi piedi per terra.

Abbiamo dunque il percorso personale dell'autrice, le sue avvincenti esperienze e l'idea che ciò che pare impossibile alla ragione, ma raggiungibile al cuore, può forse definirsi probabile. Come risulterà chiaro all'ultimo atto, con la storia del furto di una bicicletta che magicamente chiude il cerchio e fa intravedere una opportunità alla realtà di quel 2052 che prima appariva ingenuamente fantasiosa...

**Ore 11,30 TEMPIO DI POMONA**

**Alla fonte dei Promessi Sposi.** Incontro con **Luigi Affinito**, traduttore del volume di **Giuseppe Ripamonti** *La signora di Monza e altre storie patrie* (La Scuola di Pitagora).

Conduce **Giovanna Pace**.

Senza Walter Scott, forse Alessandro Manzoni non avrebbe mai pensato di scrivere un romanzo storico. E senza gli storici lombardi del secolo XVII non avrebbe mai ambientato la sua storia nella Milano spagnola. Sappiamo che nel 1821 Manzoni, ritiratosi a Brusuglio, portò con sé un trattato di economia di Melchiorre Gioia e le *Historiae patriae* di Giuseppe Ripamonti. La grida del Seicento, in cui si parla delle violenze commesse per impedire delle nozze, che lesse nel Gioia, gli diede l'idea del matrimonio contrastato. Nel bel latino del Ripamonti trovò invece il sugo della sua storia: la Signora di Monza, le vicende di Francesco Bernardino Visconti detto l'Innominato, la peste, le gesta del Cardinal Borromeo. E forse anche il rapimento di una promessa sposa. A proposito di quel ribaldo che "con l'enormità dei suoi crimini mostrava di disprezzare i tribunali, i giudici, i pubblici poteri e le autorità", il Ripamonti riferisce del rapimento della fidanzata di un principe straniero mentre veniva condotta a nozze...

**Ore 12,30 TEMPIO DI POMONA**

Incontro con **Filippo La Porta**, autore di *Disorganici. Maestri involontari del Novecento* (Edizioni di Storia e Letteratura). Conduce **Generoso Picone**.

Una personalissima galleria di maestri "involontari" del secolo scorso - da Carlo Rosselli a Hannah Arendt, da Italo Calvino a Pier Paolo Pasolini, da Simone Weil a Ignazio Silone - che trovano un comune denominatore nella critica radicale della realtà, e le cui riflessioni sembrano ancora oggi essere decisive per rispondere a qualsiasi interrogativo stringente sul nostro presente. "Se l'insegnamento è soprattutto oralità, come può il maestro parlare al discepolo se non lo conosce? Probabilmente quel 'faccia a faccia' si può ricreare attraverso lo stile dell'autore. Quando leggo Camus, Orwell, Simone Weil, Nicola Chiaromonte, Carlo Levi o Pasolini - grandi figure di irregolari del '900, maestri assai poco disciplinati, intellettuali più dilettaleschi che specialistici - sento che si rivolgono proprio a me. Perché? Forse perché il loro stile ha a che fare, sia pure indirettamente, con la poesia, con una soggettività esibita, con un pensiero emotivo".

**Ore 12,30 CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**Vita e poesia della diaspora.** Incontro con **Nathalie Handal**, autrice di *Le vite della pioggia* (Iacobelli) e *Canto Mediterraneo* (Ronzani). Conduce **Francesco Durante**. Nathalie Handal è una poetessa e scrittrice franco-americana nata ad Haiti in una famiglia palestinese originaria di Betlemme. Ha vissuto in Francia, Stati Uniti, America Latina, Caraibi, Asia e mondo arabo. Fin dagli anni '90 si occupa di "global literature", e vive tra New York (dove insegna alla Columbia University) e Parigi. Cura la rubrica "The City and the Writer" per la rivista online *Words without Borders* e ha vinto numerosi premi, tra cui il Virginia Faulkner Award for Excellence in Writing, l'Arab American Book Award e il Gold Medal Independent Publisher Book Award. La sua poesia "sta sulla soglia, nella possibilità delle direzioni illimitate, attraverso strade impolverate, incontro a combattenti e contadini, viandanti ed esuli nel mondo". Nella diaspora la lingua offre rifugio, ma anche conferma della dislocazione, del "dove non sei più". Le lingue e le vite si moltiplicano nelle tante terre d'appartenenza, e l'identità non ha più confini, come la pioggia. L'individuo si riconosce plurale, fluido e dialettico; vede le sue stratificazioni culturali in un tessuto metamorfico, fra tracce di esperienze e destini comuni, tra passato e presente.

**Ore 18 CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**Il coraggio e la passione delle pittrici.** Conferenza con immagini di **Elisabetta Rasy**, autrice di *Le disobbedienti. Storie di sei donne che hanno cambiato l'arte* (Mondadori). Che cosa unisce Artemisia Gentileschi, stuprata a diciott'anni da un amico del padre e poi protagonista della pittura del Seicento, a un'icona del fascino novecentesco come Frida Kahlo? Qual è il nesso tra Élisabeth Vigée Le Brun, costretta all'esilio dalla Rivoluzione francese, e Charlotte Salomon, perseguitata dai nazisti? C'è qualcosa che lega l'elegante Berthe Morisot, cui Édouard Manet dedica appassionati ritratti, alla trasgressiva Suzanne Valadon, l'amante di Toulouse-Lautrec e di tanti altri nella Parigi della Belle Époque? Un tratto essenziale accomuna queste sei pittrici: il talento prima di tutto, ma anche la forza del desiderio e il coraggio di ribellarsi alle regole del gioco imposte dalla società. Ognuna di loro ha saputo armarsi di una speciale qualità dell'anima per contrastare la propria fragilità e le aggressioni della vita: antiche risorse femminili, come coraggio, tenacia, resistenza, oppure vizi trasformati in virtù, come inquietezza, ribellione e passione.

**Ore 18 ARCO CATALANO**

**Spazio ragazzi/ Una storia in LIS.** Incontro con **Francesco Cicale** curatore del libro *Il Re Nasone* e il profumo della felicità (Saremo Alberi) e **Vincenzo Aliberti**. Conduce **Daria Limatola** *Il Re Nasone e il profumo della felicità* è una favola scritta in italiano e LIS - Lingua dei Segni Italiana, ed è il frutto di un laboratorio di scrittura creativa svolto con alcuni



bambini della scuola primaria F. Smaldone di Salerno. La storia affronta con parole semplici i temi della diversità, dell'integrazione e dell'amicizia. Questo progetto, realizzato dalle Associazioni Duna di Sale e Saremo Alberi Libroteca e finanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio Salernitana è il primo di una serie di altri sulla line di partenza, dedicati alla letteratura senza barriere. **Età 4+**.

**Ore 18,30 PALAZZO FRUSCIONE**

**Storie di donne e di vite rubate.** Incontro con **Cinzia Leone**, autrice di *Ti rubo la vita* (Mondadori). Conduce **Mario Tirino**.

Ebree per forza, in fuga o a metà, Miriam, Giuditta ed Esther sono capaci di difendere la propria identità dalle scabrose insidie degli uomini e della storia. Strappando i giorni alla ferocia dei tempi, imparano ad amare e a scegliere il proprio destino. Il romanzo di Cinzia Leone è una saga familiare che si dipana da Istanbul ad Ancona, da Giaffa a Basilea, da Roma a Miami, dalla Turchia di Atatürk all'Italia di fine '900, passando attraverso la Seconda guerra mondiale e le persecuzioni antisemite, con un finale a sorpresa. Un libro che, nella gioia della narrazione, riflette sulla storia, l'identità, la tolleranza. Giornalista, scrittrice e autrice di graphic novel, l'autrice collabora con il "Corriere della Sera" e "Il Foglio". Ha pubblicato due romanzi e cinque libri di fumetti.

**Ore 19 CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**Italie / Il mondo che abbiamo perduto.** Incontro con **Roberto Cotroneo**, autore di *Niente di personale* (La Nave di Teseo). Conduce **Generoso Picone**.

Uno scrittore che ha lavorato a lungo nel mondo dei giornali e della cultura si accorge d'un tratto di essere stato negli ultimi trent'anni il testimone di un tempo ormai perduto. Perché è scomparso il mondo di Moravia e Calvino, di Fellini e Sciascia? E il grande giornalismo, e l'anima delle case editrici? Con una scrittura densa e il confronto con personaggi un tempo importanti e oggi quasi ai margini del mondo culturale prova a raccontare la fine di un'epoca. Tutto avviene in una Roma rarefatta e logora, che assiste indifferente al mutare delle cose. Così un universo sfuggente eppure nitido torna a vivere negli occhi e nel ricordo del protagonista che non può sottrarsi alla bellezza che ha conosciuto, né fare a meno di pesarla al netto di ciò che vede attorno a sé: un matrimonio in crisi, una metropoli che non lo incanta più, segreti di famiglia che tornano a farsi avanti, la minaccia di una follia incombente e dei fantasmi che la abitano.

Un romanzo che è un atto d'accusa radicale, dove narrare è resistenza, e la memoria l'unica chiave per salvare il futuro.

**Ore 19 TEMPIO DI POMONA**

**Spazio ragazzi / Lo sbarco sulla Luna, generazioni a confronto.** Con **Vincenzo Gallo**, autore di *50 anni dopo il futuro* (Il Saggio) **Paola Cecere** e i partecipanti al **Laboratorio Tempo Video**. In collaborazione con **AUSER Salerno Orientale**. Per i bambini e i ragazzi degli anni Sessanta la Luna rappresentava il futuro. Quel 22 luglio 1969 è rimasto indelebile nella memoria di tutti coloro che, incollati ai televisori, assistettero allo sbarco degli astronauti americani sul nostro satellite. A cinquant'anni da quell'incredibile risultato scientifico, che cosa è rimasto di quelle aspettative di futuro? La fine dell'avventura delle missioni lunari ha segnato anche la fine di quei sogni o ne ha generati altri più grandiosi? Un confronto tra nonni e nipoti, con videointerviste, testimonianze dirette e la conduzione di Vincenzo Gallo, l'esperto della materia. **Per tutte le età**.

**Ore 19,30 ATRIO DEL DUOMO**

**Italie / Che fortuna esser nato qui.** Incontro con **Valerio Massimo Manfredi**, autore di *Sentimento italiano. Storia, arte, natura di un popolo inimitabile* (SEM).

Si può ancora parlare dello spirito di un popolo senza inciampare in goffi anacronismi? E, in particolare, è ancora possibile per noi italiani richiamare le meraviglie della nostra storia, ammirarle di viva ammirazione perché continuino a orientare ancora il nostro presente e il futuro delle generazioni a venire? Valerio Massimo Manfredi, lo scrittore che in questi anni forse più di ogni altro ha saputo raccontare i fasti e i tumulti del passato con la vivacità del testimone e la sapienza dello studioso, attraverso questo nuovo, sorprendente libro ci ricorda che essere italiani, appartenere a questo popolo e vivere sul suo territorio, ci consente gioie inestimabili, ma al contempo ci impone una continua ridefinizione del nostro sentimento italiano.

**Ore 19,30 ARCO CATALANO**

**Spazio ragazzi / Il momento giusto per dire le cose.** Incontro con **Enrico Galiano**, autore di *Più forte di ogni addio* (Garzanti). Conduce **Anna Chiara Sabatino**.

È importante dire quello che si prova, sempre. È importante dirlo nel momento giusto. Perché dopo potremmo non trovare più il coraggio di farlo. È ciò che scoprono Michele e Nina quando si incontrano sul treno che li porta a scuola, nel loro ultimo anno di liceo. Nina sa che le raffiche di vento della vita possono essere troppo forti per una delicata orchidea come lei: deve proteggersi ed è per questo che stringe tra le dita la collanina che le ha regalato suo padre. Per Michele i colori, le parole, i gesti hanno un gusto sempre diverso dal giorno in cui, cinque anni prima, ha perso la vista. I due si completano a vicenda, ma un ostacolo imprevisto rischia di rovinare il loro rapporto. Dovranno lottare per imparare a cogliere l'istante che vola via veloce, come la vita, gli anni, il futuro. Dovranno crescere, ma senza dimenticare la magia dell'essere pieni di sogni. **Età 15+**.



**Ore 20 CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**Italie / Il romanzo della Seconda Repubblica.** Incontro con **Riccardo Luraschi**, autore di *Il Faraone* (Castelvecchi). Conduce **Francesca Salemme**. Letture a cura di **Brunella Caputo**.

Enrico Bertelli, esperto di finanza aziendale timido, schivo e sottomesso al destino, ha un impiego poco gratificante nella grigia routine di una piccola città. Ma poi l'assunzione a Ideaset, la maggiore industria televisiva e pubblicitaria del Paese, gli cambia la vita. Apprezzato per dedizione e capacità, riceve l'incarico di curare gli Affari Privati del proprietario Leo Maspero, il "Faraone", imprenditore ricchissimo e spregiudicato che sta per fondare un partito e candidarsi alla guida del Paese perché trionfino la "rivoluzione dei ricchi" e la "democrazia del desiderio". Bertelli, i cui nuovi compiti comprendono i pagamenti alle giovani amiche di Maspero, sarà irretito nei giochi della corte che circonda il tycoon, e messo a dura prova dal contatto con ragazze tanto provocanti. E misurerà, con un acuto senso di impotenza, la distanza siderale fra la sua ansia di sicurezza e la selvaggia imprevedibilità della vita.

**Ore 20,30 LARGO BARBUTI**

**La scelta di Greta.** Incontro con **Natasha Solomons**, autrice di *I Goldbaum* (Neri Pozza). Conduce **Claudio Grattacaso**. Vienna, 1911. Greta Goldbaum, ventunenne, ha sempre inseguito ciò che, per condizione ed estrazione sociale, le era proibito: conferenze universitarie segrete, indecenti lezioni di tromba e, soprattutto, la libertà di scegliere la propria vita. Ma la famiglia Goldbaum, una delle più ricche del mondo, si aspetta altro. Dislocati in tutta Europa, gli uomini Goldbaum sono banchieri, e le donne Goldbaum sposano gli uomini Goldbaum per concepire bambini Goldbaum. Ebrei e abituati a un orgoglioso isolamento, sanno che, sebbene il potere si trovi nella ricchezza, la forza sta nella famiglia. Costretta dai genitori, Greta si trasferisce in Inghilterra per sposare il lontano cugino Albert. Orgogliosa e solitaria, lo detesta a prima vista, tanto quanto lui detesta lei. Ma, quando la madre di Albert le dona a Greta un giardino, le cose iniziano a cambiare e Greta e Albert iniziano ad avvicinarsi. Ma mentre la coppia inizia ad assaporare una felicità inaspettata, la guerra si profila all'orizzonte e neanche i Goldbaum possono fermarla. Per la prima volta in due secoli la famiglia si troverà su fronti opposti e Greta dovrà scegliere: la famiglia che ha creato in Inghilterra o quella che ha dovuto lasciare in Austria.

**Ore 21,30 LARGO BARBUTI**

**L'ispettore Chen, il Partito e i segreti degli ambientalisti.** Incontro con **Xiaolong Qiu**, autore di *L'ultimo respiro del drago* (Marsilio). Conduce **Luca Crovi**. A Shanghai l'ispettore Chen è ormai leggendario,

perfino per qualche alto dirigente del Partito a Pechino, come il potentissimo compagno segretario Zhao, che gli ha affidato un incarico a suo dire molto semplice ma in realtà delicatissimo: sorvegliare con discrezione le mosse segrete di un gruppo di ambientalisti e poi presentargli un rapporto dettagliato. Il punto è che "non si tratta soltanto dell'inquinamento dell'aria, dell'acqua e del cibo, ma anche di una forma di inquinamento della mente", quindi l'ispettore Chen, confuciano perplesso, si sente moralmente obbligato ad andare a fondo della questione. Come se non bastasse, un'ondata d'inspiegabili delitti sta colpendo Shanghai: nessun indizio, né movente, né sospettati. È imminente l'apertura dell'Assemblea nazionale del popolo, e per la polizia sarebbe un disastro politico se il caso, che fa pensare sempre più a un serial killer, rimanesse irrisolto. Chen deve affrontare una pericolosa doppia indagine dagli esiti imprevedibili, destinata a toccare persino i vertici inarrivabili della Città Proibita...

**Ore 22,30 ATRIO DEL DUOMO**

**Soledad.** Performance di **Klemcy Salza** ispirata a *Cent'anni di solitudine* di Gabriel Garcia Marquez. In collaborazione con la **Fondazione Plart** di Napoli.

fondazioneplart



Il progetto dell'artista e coreografa colombiana Klemcy Salza trae ispirazione dalla letteratura latino-americana del realismo magico, e dal suo più grande interprete, Gabriel Garcia Marquez. La Fondazione Plart è nota per il carattere d'eccezionalità della sua collezione d'oggetti di design in plastica. Ma, nel caso specifico, dalle plastiche sposta l'attenzione alla plastica, come senso generale che rimanda all'azione di formare figure, e volge lo sguardo dalla plastica dei materiali alla plasticità del corpo. Così il Plart si apre a un'esperienza che unisce la scrittura e la danza. La performance presenta la storia di due personaggi del romanzo: le sorellastre Amaranta e Rebecca che s'innamorano dello stesso uomo. Rebecca è più bella e Pietro Crespi s'innamorerà di lei. Amaranta dichiara guerra a questo matrimonio, che non avverrà mai: Rebecca infatti sposerà il fratello José Arcadio. Vorrebbe anche che Rebecca morisse prima di lei, ma sarà lei a morire vergine e sola. Amaranta e Rebecca sono personaggi antitetici, e in questo simboleggiano tutta la storia dei Buendia, tra magia e realtà. Klemcy Salza ha identificato nella solitudine il leitmotiv più significativo per dirigere il suo lavoro verso l'astrazione plastica delle forme del corpo. In questo, il linguaggio performativo si attesta come uno scenario fecondo in cui convergono tutte le possibilità dei nuovi saperi, capaci di restituire il carattere più originale della sinestesia contemporanea, e assurgendo dunque a settore di grande interesse per la Fondazione Plart. Questo nuovo modo di guardare alla ricerca sarà a fondamento della prossima apertura del PlartTwo, nel 2020 a Torino, con la volontà di costruire un'azienda creativa innovativa attenta alle congiunzioni tra tecnologia, intuizione, progettualità al fine di cogliere il multilinguismo dell'estetica attuale.





# Info

## Cambi di programma

I cambiamenti saranno comunicati sul sito [www.salernoletteratura.it](http://www.salernoletteratura.it), su **FestivApp** e con appositi avvisi nei luoghi del festival.

## App salernoletteratura

Salerno **FestivApp** è l'App ufficiale del Festival Salerno Letteratura, Android e IOS, attraverso cui potrai essere sempre aggiornato sul programma, sugli eventi in corso, e raggiungere facilmente tutti i luoghi del Festival. Cerca su Google Play e AppStore o trova il link su [www.salernoletteratura.it](http://www.salernoletteratura.it)

## Immagini del festival

A cura dei fotografi ufficiali **Michele Calocero** e **Vito Pastorino**

## Accrediti

È prevista la possibilità di ottenere accrediti per i fotografi, che permettono l'accesso a tutti gli eventi. Per informazioni e richieste di accredito: [segreteria@salernoletteratura.it](mailto:segreteria@salernoletteratura.it)

## Costo Laboratori

**Tempo Libro**  
costo giornaliero 8 €  
intera settimana 30 €  
**Tempo Video**  
intera settimana 30 €  
Prenotazioni al numero **089.0977.391**

## Summer School

La Summer School è un ciclo di incontri dedicati alla scrittura creativa e giornalistica ed è riservata agli iscritti. Il pubblico del Festival potrà partecipare fino ad esaurimento posti.

## Punti ristoro

Fra un evento e l'altro, il pubblico del Festival potrà usufruire del **punto di ristoro** allestito al **Largo Barbuti** (a cura di **Osteria Canali**).

## Cortesie per gli ospiti

In tutte le location, ad ogni ora, ci sarà sempre una scorta gratuita di **acqua Santo Stefano** a disposizione del pubblico.



## In caso di pioggia

Gli eventi all'aperto, verranno spostati nella **chiesa dell'Addolorata** in piazza Abate Conforti, nella **Sala San Tommaso Duomo di Salerno**, **Tempio di Pomona** e **Palazzo Fruscione**.

## Crediti fotografici

Per le foto di cui non si è potuta stabilire la provenienza Salerno Letteratura si impegna comunque ad adempiere alle formalità previste.

Gli spettatori presenti agli eventi, in quanto facenti parte del pubblico, acconsentono e autorizzano qualsiasi uso presente e futuro delle eventuali riprese fotografiche, audio e video.

## Con il Patrocinio di



## Partner



## Con il Sostegno di



## Sponsor Evento



michele autuori 1871



## Sponsor Tecnici



CARPISA

Biancaffè  
— ITALIANO DAL 1932 —



ANNA  
PROFUMERIE

## Collaborazioni



SCUOLA HOLDEN  
CONTEMPORARY HUMANITIES



Ambasciata della Repubblica Ceca  
a Roma



# Spettacoli

**Venerdì 14 giugno**

**Biglietto 20 €** **Ore 21,30** **TEATRO VERDI**

**Under 30 10 €** **Vocazione.** Uno spettacolo ideato e diretto da **Danio Manfredini**. In scena **Danio Manfredini** e **Vincenzo Del Prete**.

**Domenica 16 giugno**

**Biglietto 10 €** **Ore 22** **ATRIO DEL DUOMO**

**Giulietta e le altre.** Uno spettacolo di e con **Wanda Marasco**. Regia **Ettore Nigro**.

**Martedì 18 giugno**

**Biglietto 10 €** **Ore 22,30** **ATRIO DEL DUOMO**

**Arena canta Lorca e Mignonette.** Concerto-spettacolo. Con **Alessio Arena** (voce, chitarra, chitarrino napoletano), **Arcangelo Michele Caso** (violoncello), **Giovanni Sanarico** (violoncello), **Ilaria Scarano** (voce recitante).

**Mercoledì 19 giugno**

**Biglietto 7 €** **Ore 20,15** **CHIESA DELL'ADDOLORATA**

**Amo Il suono, ma preferisco il silenzio.** Storytelling musicale *Talk Talk before the silence*, di e con **Federico Sacchi**. Regia di **Federico Sacchi** e **Marzia Scarteddu**.

**Giovedì 20 giugno**

**Biglietto 10 €** **Ore 21,30** **ATRIO DEL DUOMO**

**Reading-concerto** di **Franco Marcoaldi**. Con **Peppe Servillo** e il chitarrista **Cristiano Califano**.

**Venerdì 21 giugno**

**Biglietto 12 €** **Ore 22,30** **ATRIO DEL DUOMO**

**Le Ebbanesis.** A grande richiesta il concerto-spettacolo di **Viviana e Serena**.

## Biglietteria

I biglietti per lo spettacolo di **Dario Manfredini** saranno disponibili al botteghino del teatro da mercoledì 12 giugno. La biglietteria è aperta al pubblico tutti i giorni feriali, dal lunedì al sabato dalle 10,00 alle 13,00 e dalle 17,00 alle 20,00.

Per gli altri spettacoli i biglietti potranno essere acquistati presso la **segreteria del festival** a **Palazzo Fruscione** a partire dal 14 giugno. Tutti i giorni dalle 10,00 alle 13,00 e dalle 16,00 alle 20,00.



# Ringraziamenti

Vogliamo ringraziare per la concessione gratuita dei prestigiosi spazi della città: il **Comune di Salerno**, la **Provincia di Salerno**, l'**Arcidiocesi di Salerno**, la **Fondazione Ebris** e il **Touring Club Italiano**.

Grazie anche a tutti coloro che ci hanno aiutato con il loro personale contributo.

## Le scuole

Grazie agli Istituti Superiori di Salerno e provincia:  
Liceo scientifico **Giovanni da Procida**, Liceo scientifico **Genovesi-Da Vinci**, Liceo scientifico **Francesco Severi**, Liceo classico **Torquato Tasso**, Liceo classico **Francesco De Sanctis**, Liceo artistico **Sabatini-Menna**, Liceo Statale **Regina Margherita**, Liceo Sperimentale Statale **Alfano I**, Istituto **Publio Virgilio Marone**, Liceo Scientifico **Leonardo da Vinci**, Istituto Professionale Alberghiero di Stato **Roberto Virtuoso**, che hanno attivamente collaborato al progetto della Summer School.

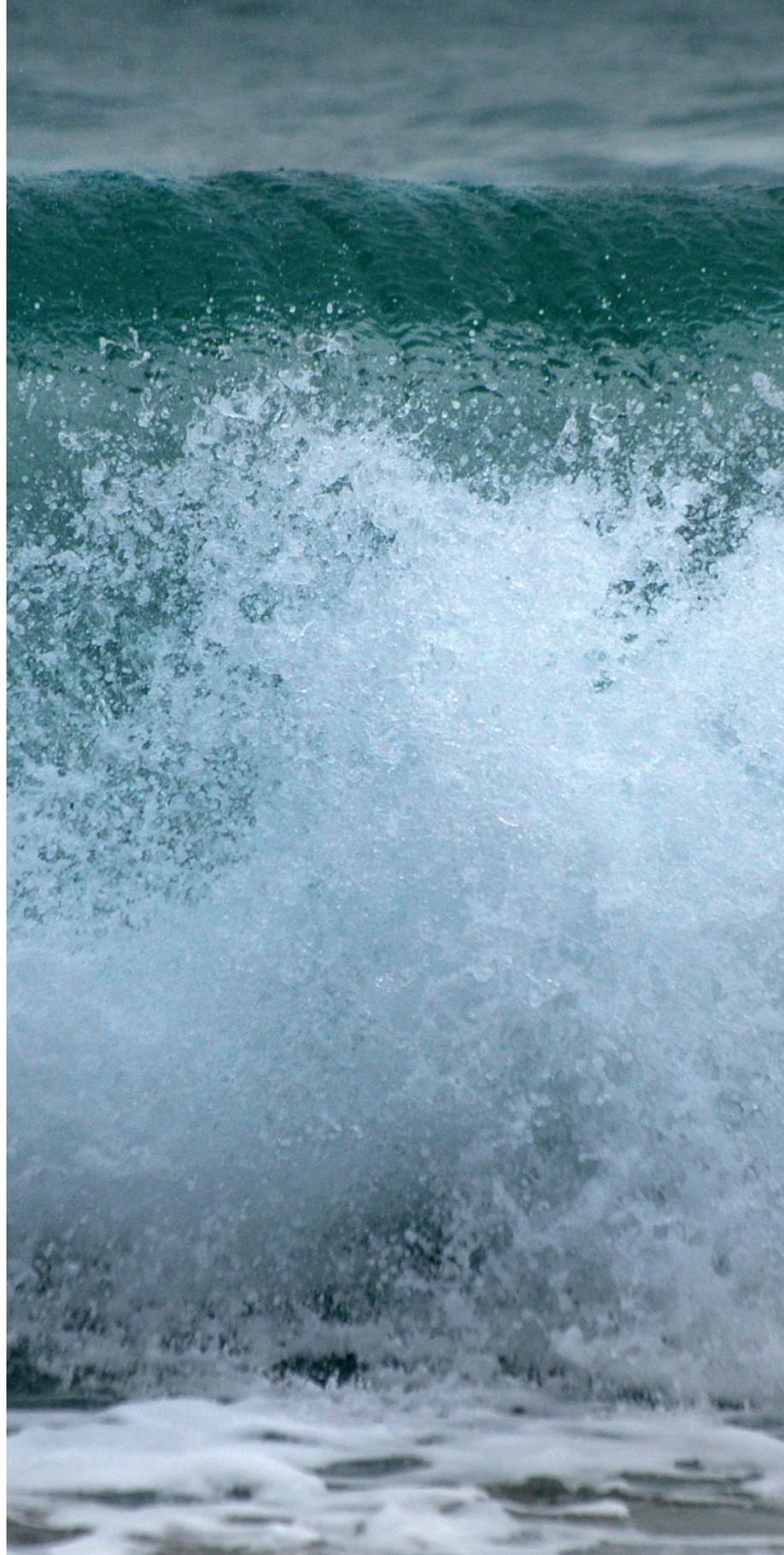
## Un ringraziamento particolare:

Ai **dirigenti** e ai **funzionari** del **comune di Salerno** per la proficua collaborazione.

Ad Adele Solimene di **Tenuta Porta di Ferro** ed Emidio Trotta di **InTavola**.

Ai meravigliosi **volontari** per l'entusiasmo e la loro dedizione, a tutti i componenti dello **staff di Salerno Letteratura**.

# Librerie del festival



salerno **letteratura**  
**1**