



il cammino delle certose

è un progetto dell'**assessorato allo sviluppo e promozione del turismo della regione campania**, con la collaborazione scientifica del **polo museale della campania**, ispirato ai percorsi dell'anima nell'arte e nella spiritualità, tra presente e passato

arte_m www.arte-m.net

info

costanza pellegrini
arte_m
press@arte-m.net
3397252425

prenotazioni

valorizzazione@arte-m.net

social

-  Regione Campania
-  reg_campania
-  Regione Campania
-  @Reg_Campania



il cammino delle **certose** i percorsi dell'anima

padula certosa di
san lorenzo

napoli certosa di
san martino

capri certosa di
san giacomo



> venerdì **14 luglio** ore **19.00**
Certosa di San Lorenzo, Padula
VB82
performance di Vanessa Beecroft

Tredici performer selezionati dall'artista, con una coreografia imponente di trecento interpreti co-protagonisti, reclutati rigorosamente sul territorio, che imprimeranno il segno della comunità, i valori dell'accoglienza e dell'ospitalità partecipata, a un evento destinato a diventare una pietra miliare di una strategia politico-culturale finalmente all'altezza delle sfide del terzo millennio.

> venerdì **21 luglio** ore **11.30**
Certosa di San Martino, Napoli
inaugurazione della mostra

La mostra nella Certosa di San Martino è incentrata su opere del Sei e del Settecento che prendono spunto dal tema biblico di *Giuditta e Oloferne*, a partire dall'affresco di Luca Giordano nella Cappella del Tesoro. Per l'occasione saranno esposti, per la prima volta, i disegni preparatori provenienti dagli Uffizi di Firenze. Le opere seicentesche, da Carlo Saraceni a Jacopo Ligozzi, dialogheranno lungo tutto il percorso espositivo con i maestri del contemporaneo, a dimostrare affinità e dissonanze, affrontate con sensibilità differenti, da Lucio Fontana a Alberto Burri,

da Luca Maria Patella a Anish Kapoor, da Louise Bourgeois a Giacinto Cerone e Paolo Mussat Sartor. La narrazione procede infatti fino alle declinazioni dei protagonisti dell'arte contemporanea: al centro della scena la violenza sul corpo e sulla materia, la sublimazione del gesto attraverso la bellezza, il riscatto del mezzo artistico, il destino di umana sofferenza e la ribellione.

> sabato **22 luglio** ore **18.00**
Certosa di San Giacomo, Capri
inaugurazione della mostra

Nella chiesa della Certosa di San Giacomo a Capri il dibattito interreligioso sarà testimoniato dalla seguente selezione di opere: le installazioni del grande volume "Leviticus" di Hermann Nitsch, protagonista storico dell'Azionismo Viennese, che riflette sulla ritualità e sui "misteri" della religione; le icone russe 'da viaggio', in bronzo e smalto, di collezione privata, che rappresentano gli aspetti più intimi e personali della religiosità ortodossa; le incisioni di Vittorio Pavoncello dai libri della Bibbia ebraica. Completano l'esposizione l'installazione dell'artista di origine rumena Radu Dragomirescu e le due opere di Vettor Pisani, che creò pensando ai dipinti di Diefenbach esposti in Certosa nell'omonimo Museo.

> sabato **22 luglio** ore **20.00**
Certosa di San Giacomo, Capri
performance musicale di Luigi Esposito a cura dell'Accademia Musicale Napoletana

Nel pronao della chiesa di San Giacomo della Certosa, l'Accademia Musicale Napoletana diretta da Massimo Fagnoli – in linea con il carattere azionista di Hermann Nitsch e degli altri artisti in mostra – presenta la performance del pianista e compositore Luigi Esposito che si esibirà dal vivo con suoi brani per pianoforte preparato. La produzione di Esposito spazia da lavori per la scena a composizioni per grandi organici, pezzi di musica da camera, monografie strumentali, brani di musica elettronica, fino alla creazione di partiture pittografiche destinate all'azione performativa/sorprendente. **[ingresso libero fino a esaurimento posti]**

> sabato **29 luglio** ore **18.00**
Certosa di San Lorenzo, Padula
inaugurazione della mostra

La Certosa di Padula, per la propria vocazione recente di accogliere opere contemporanee, è stata eletta a luogo ideale per rappresentare la tendenza aniconica dell'arte nelle sue declinazioni astratte. Nel percorso del monumento, oltre al video e alle foto della performance di Vanessa Beecroft, sono esposti i lavori di Giovanni Anselmo, Ettore Spalletti, Salvatore Emblema,

Sandro Sanna, Lucilla Catania, Michele De Luca e Claudio Calmieri. Infine "l'installazione con il verde" di Maria Dompè nella Corte dei Granai, uno spazio del monumento che "rinasce" a nuova vita, recuperando anche frammenti e antiche pietre della Certosa.

> sabato **29 luglio** ore **20.00**
Certosa di San Lorenzo, Padula
concerto di Marcus Stockhausen a cura dell'Accademia Musicale Napoletana

Uno dei più importanti autori di musica contemporanea, il trombettista Markus Stockhausen propone un programma dal titolo *Music between earth and sky, matter and spirit*, con il flautista Fabio Mina e il batterista Enzo Carpentieri. Fulcro centrale della ricerca di Stockhausen è un approccio libero e profondo all'improvvisazione e la musica del trio va al di là dei generi tradizionali, verso lo spazio aperto della musica mondiale contemporanea. Le note etniche che Mina crea con il flauto colorano i suoni, le espansioni elettroniche del suo flauto e della tromba di Stockhausen creano spazi sonori supplementari, tra sospensioni siderali e *groove* avvolgenti delle percussioni di Carpentieri. Una musica che fa dell'improvvisazione il proprio mezzo espressivo, quello che meglio restituisce un'immagine sonora del momento, del clima, del luogo, ciò che permette di superare la dualità tra introspezione e stimoli esterni. **[ingresso libero fino a esaurimento posti]**

> mercoledì **13 settembre** ore **20.30**
Certosa di San Martino, Napoli
concerto a cura del Teatro di San Carlo "L'esperienza del Sacro tra Medioevo e Novecento"

coro femminile del Teatro di San Carlo
pianoforte e organo Vincenzo Caruso
direttore Marco Faelli

Hildegard von Bingen, dai *Canti per sant'Orsula* / Francis Poulenc, *Ave verum* per coro femminile a cappella / Hildegard von Bingen, dai *Canti per sant'Orsula* / Francis Poulenc, *Litanies à la Vierge Noire* per coro femminile e organo / Claude Debussy, *Salut printemps* per coro femminile e pianoforte 6' / Antonio Vivaldi, Cori dalla *Juditha Triumphans* per coro femminile e organo **[ingresso libero fino a esaurimento posti]**

> sabato **16 settembre** ore **20.30**
Certosa di San Lorenzo, Padula
concerto a cura del Teatro di San Carlo "Il Lied romantico per coro femminile"

coro femminile del Teatro di San Carlo
corni Ricardo Serrano e Salvatore Acierno
arpa Antonella Valenti
pianoforte Vincenzo Caruso

Gabriel Faurè, *Hymne à Apollon* / Franz Schubert, *Coronach*, op. 52 n. 4 ; *Der 23 Psalm*, op. 132 / Robert Schumann, *Soldatenbraut*, op. 69 n° 4; *Der Wassermann*,

op. 91 n. 9; *Der Bleicherin Nachtlied*, op. 91 n. 11 / Franz Schubert, *Ständchen* D. 921 (op. 135) per contralto, coro femminile e pianoforte / Joahannes Brahms, *Vier Gasänge* op. 17, per coro femminile 2 corni e arpa: 1) *Es tönt ein voller Harfenklang*, testo: Friederik Ruperti; 2) *Komm herbei Lied* dalla commedia *Come vi piace* di William Shakespeare nella traduzione tedesca di Wilhelm Schlegel; 3) *Der Gärtner*, testo: Joseph von Eichendorff; 4) *Gesang aus Fingal*, testo: Ossian nella traduzione tedesca di Gottfried Herder **[ingresso libero fino a esaurimento posti]**

> venerdì **22 settembre** ore **21.00**
Certosa di San Giacomo, Capri
"Soirée Debussy"
concerto dell'Ensemble femminile del Collegium Philarmonicum e brani recitati da Catherine Spaak a cura dell'Accademia Musicale Napoletana

Syrinx, per flauto solo / *Clair de lune*, per arpa solista (trascrizione dalla *Suite Bergamasque* per pianoforte) / *Premiere Arabesque*, per arpa solista / *Les Collines d'Anacapri*, per arpa, flauto e viola (trascrizione dal primo libro dei *Preludes*) / *Sonata* per flauto, viola e arpa / *Les Chansons de Bilitis*, su testi del poeta Pierre Louys per due flauti, due arpe, celesta e voce recitante **[ingresso libero fino a esaurimento posti]**

> sabato **21 ottobre**
chiusura delle mostre