

Allegato 1 – Tipo data, data1 e data2

Nel rinviare alla nuova versione della Guida alla catalogazione in SBN – Libro Moderno e Libro Antico che sarà pubblicata entro l'anno, si riportano di seguito i codici Tipo di Data e i relativi valori in Data1 e Data2¹

| | |
|----------|--|
| A | <p>pubblicazione in serie o collezione corrente</p> <p>Data1: contiene l'anno di inizio della pubblicazione, certo o probabile (es. 1); se l'anno d'inizio è incerto l'ultima o le ultime due cifre sono sostituite da un punto (es. 2)</p> <p>Data2: assente.</p> |
| B | <p>pubblicazione in serie o collezione spenta</p> <p>Data1: contiene l'anno di inizio della pubblicazione, certo o probabile (es. 3); se l'anno di inizio è incerto l'ultima o le ultime due cifre sono sostituite da un punto (es. 4-6)</p> <p>Data2: contiene l'anno di cessazione della pubblicazione, certo o probabile (es. 3-6); se l'anno di cessazione è incerto l'ultima o le ultime due cifre sono sostituite da un punto (es. 7)</p> |
| D | <p>pubblicazione monografica in una o più unità, pubblicata in un unico anno certo o probabile</p> <p>Data1: contiene l'anno, unico, di pubblicazione della monografia in una o più unità (es. 8 e 9; 28-29)</p> <p>Data2: assente</p> <p>Se la data è incerta e non si può definire un anno specifico si utilizza il codice F fornendo gli estremi cronologici entro i quali si colloca la data di pubblicazione probabile</p> <p>Se la monografia è stata pubblicata in più anni si utilizza il codice G</p> |
| E | <p>riproduzione facsimilare di una pubblicazione</p> <p>Data1: contiene l'anno, certo o probabile, della riproduzione o l'anno, certo o probabile, di inizio della riproduzione, se pubblicata in più anni (es. 10-12)</p> <p>Data2: contiene l'anno, certo o probabile, di pubblicazione dell'edizione originale o l'anno di inizio, certo o probabile, dell'edizione originale, se quest'ultima è stata pubblicata in più anni (es. 10-12)</p> <p>Se una delle due date è incerta e non si può definire un anno specifico, l'ultima o le ultime due cifre sono sostituite da un punto (es. 13)</p> |
| F | <p>pubblicazione monografica in una o più unità pubblicate in un unico anno non definibile ed esprimibile solo con un intervallo temporale.</p> |

¹ Le indicazioni sono tratte da Unimarc manual : bibliographic format / edited by Alan Hopkinson. - 3. ed. - München : K. G. Saur, 2008

| | |
|----------|---|
| | <p>Data1: contiene la prima delle date estreme entro le quali si presume sia stata edita la pubblicazione</p> <p>Data2: contiene l'ultima delle date estreme entro le quali si presume sia stata edita la pubblicazione (es. 14-20; 30-38)</p> <p>L'indicazione delle date estreme è obbligatoria</p> |
| G | <p>monografia la cui pubblicazione continua per più di un anno</p> <p>Data1: contiene l'anno di inizio della pubblicazione certo (es. 21; 39-40) o probabile (es. 22); se l'anno d'inizio è incerto l'ultima o le ultime due cifre sono sostituite da un punto (es. 23 e 26; 41-42).</p> <p>Data2: contiene l'anno di conclusione della pubblicazione (es. 24) o è assente, se la pubblicazione è ancora in corso (es. 21; 39, 41); se la data finale di pubblicazione è incerta l'ultima o le ultime due cifre sono sostituite da un punto (es. 25; 40).</p> <p>Se sono incerte sia la data iniziale che quella finale l'ultima o le ultime due cifre sono sostituite da un punto (es. 27; 42)</p> |

Esempi riferiti al materiale moderno

1. Periodico (o collezione) iniziato nel 1959 e ancora in corso di pubblicazione (*nell'area della pubblicazione: 1959- oppure [1959]- oppure [1959?]*): **Tipo data A, data1 1959 data2 assente**
2. Periodico (o collezione) corrente, la cui data iniziale di pubblicazione è incerta (*nell'area della pubblicazione: [192.]- oppure [tra il 1922 e il 1925]-*): **Tipo data A, data1 192. data2 assente**
3. Periodico (o collezione) iniziato nel 1974 e concluso nel 2005 (*nell'area della pubblicazione: 1974-2005 oppure [1974]-2005 oppure 1974-[2005] oppure [1974?]-2005 oppure 1974-[2005?]*): **Tipo data B, data1 1974 data2 2005**
4. Periodico (o collezione) iniziato o nel 1980 o nel 1981 e cessato nel 2006 (*nell'area della pubblicazione: [1980 o 1981]-2006*): **Tipo data B, data1 198. data2 2006**
5. Periodico (o collezione) iniziato presumibilmente tra il 1970 e il 1975 e cessato nel 2005 (*nell'area della pubblicazione: [tra 1970 e 1975]-2005*): **Tipo data B, data1 197. data2 2005**
6. Periodico (o collezione) iniziato negli anni '90 e cessato nel 2005 (*nell'area della pubblicazione: [199.]-2005*): **Tipo data B, data1 199. data2 2005**
7. Periodico (o collezione) iniziato nel 1890 e cessato tra il 1910 e il 1919 (*nell'area della pubblicazione: 1890-[191.]*): **Tipo data B, data1 1890 data2 191.**
8. Monografia pubblicata nel 1850 (*nell'area della pubblicazione: 1850 oppure [1850] oppure [1850?] oppure [circa 1850]*): **Tipo data D, data1 1850 data2 assente**
9. Monografia in più volumi la cui data unica di pubblicazione è il 1972 (*nell'area della pubblicazione: 1972 oppure [1972] oppure [1972?] oppure [circa 1972]*): **Tipo data D, data1 1972 data2 assente**
10. Riproduzione facsimilare del 1968 di una monografia pubblicata *originariamente* nel 1870 (*nell'area della pubblicazione: 1968 oppure [1968] oppure [1968?]*): **Tipo data E, data1 1968 data2 1870**

11. Riproduzione facsimilare del 1990 di una monografia pubblicata originariamente intorno al 1945 (data probabile), (*nell'area della pubblicazione:* 1990; *nell'area delle note:* Riproduzione facsimilare dell'edizione: Chieri : Martano, [1945?]) **Tipo data E, data1 1990 data2 1945**
12. Riproduzione facsimilare in tre volumi pubblicati tra il 1956 e il 1958 di un periodico pubblicato originariamente dal 1835 al 1914 (*nell'area della pubblicazione:*1956-1958): **Tipo data E, data1 1956 data2 1835**
13. Riproduzione facsimilare, senza data, ma probabilmente pubblicata tra il 2010 e il 2014 di un volume monografico pubblicato originariamente nel 1877 (*nell'area della pubblicazione:* [tra 2010 e 2014]): **Tipo data E, data1 201. data2 1877**
14. Monografia che si suppone sia stata pubblicata tra il 1880 e il 1885 (*nell'area della pubblicazione:* [tra 1880 e 1885]): **Tipo data F, data1 1880 data2 1885**
15. Pubblicazione in due volumi la cui data di pubblicazione, unica e incerta, si presume sia o il 1980 o il 1981 (*nell'area della pubblicazione:* [1980 o 1981]): **Tipo data F, data1 1980 data2 1981**
16. Monografia priva di data di pubblicazione, ma pervenuta nel 1966 e dal cui contenuto si evince che è stata pubblicata non prima del 1962: (*nell'area della pubblicazione:* [tra 1962 e 1966]): **Tipo data F, data1 1962 data2 1966**
17. Monografia priva di data di pubblicazione ma che si presume risalga agli anni '80 del 19. secolo (*nell'area della pubblicazione:* [188.]): **Tipo data F, data1 1880 data2 1889**
18. Monografia in tre volumi pubblicata in un unico anno; la data di pubblicazione, incerta, si presume sia tra il 1960 e il 1963 (*nell'area della pubblicazione:* [tra1960 e 1963]): **Tipo data F, data1 1960 data2 1963**
19. Monografia con data di stampa 5755, secondo il calendario ebraico, della quale non si riesce a determinare con esattezza l'anno corrispondente dell'era cristiana che può essere sia il 1994 sia il 1995 (*nell'area della pubblicazione:* [1994 o 1995]): **Tipo data F, data1 1994 data2 1995**
20. Monografia senza data ma pubblicata sicuramente dopo il 1904 (*nell'area della pubblicazione:* [dopo il 1904]): Tipo data F, data1 1904 data2 1920 (data di accessionamento)
21. Pubblicazione in più unità iniziata nel 2001 e ancora in corso di pubblicazione (*nell'area della pubblicazione:* 2001-): Tipo data G, data1 2001 data2 assente
22. Pubblicazione in più unità, iniziata probabilmente nel 1999 e ancora in corso di pubblicazione (*nell'area della pubblicazione:* [1999?]-): Tipo data G, data1 1999 data2 assente
23. Pubblicazione in più unità, ancora in corso di pubblicazione, la cui data iniziale, incerta, si presume sia negli anni '70 (*nell'area della pubblicazione:* [197.]-): Tipo data G, data1 197. data2 assente
24. Pubblicazione in cinque volumi pubblicati dal 1968 al 1977 (*nell'area della pubblicazione:*1968-1977): Tipo data G, data1 1968 data 1977
25. Pubblicazione in più unità, conclusa, con data di pubblicazione iniziale 1962. La data dell'ultimo volume è incerta ma si pensa possa essere il 1968 o il 1969 (*nell'area della pubblicazione:* 1962-[1968 o 1969]): **Tipo data G, data1 1962 data2 196.**
26. Pubblicazione in più unità, conclusa, con data di pubblicazione iniziale incerta, ma che si suppone sia tra il 1970 e il 1975 e con data finale certa 1989 (*nell'area della pubblicazione:* [197.]-1989): **Tipo data G, data1 197. data2 1989.**
27. Pubblicazione in più unità, conclusa, di cui non si conoscono né la data iniziale né la data finale di pubblicazione; per la data iniziale non può essere stabilito neanche il decennio (*nell'area della pubblicazione:* [18..-191.]): Tipo data G, data1 18.. data2 191.

Esempi riferiti al Libro antico

28. Monografia pubblicata nel 1580 (*nell'area della pubblicazione**: 1580 oppure [1580] oppure [1580?] oppure [circa 1580]): **Tipo data D, data1 1580 data2 assente**
29. Monografia in tre volumi la cui data unica di pubblicazione è il 1672 (*nell'area della pubblicazione**: 1672 oppure [1672] oppure [1672?] oppure [circa 1672]): **Tipo data D, data1 1672 data2 assente**
30. Monografia che si presume sia stata pubblicata tra il 1780 e il 1785 (*nell'area della pubblicazione**: [tra 1780 e 1785]): **Tipo data F, data1 1780 data2 1785**
31. Monografia che si presume risalga agli anni '80 del 18. secolo (*nell'area della pubblicazione**: [178.]): **Tipo data F, data1 1780 data2 1789**
32. Monografia in tre volumi pubblicata in un unico anno; la data di pubblicazione si presume sia tra il 1660 e il 1663 (*nell'area della pubblicazione**: [tra 1660 e 1663]): **Tipo data F, data1 1660 data2 1663**
33. Monografia con data di stampa del **5530**, secondo il calendario ebraico, della quale non si riesce a determinare con esattezza l'anno corrispondente dell'era cristiana che può essere sia il 1769 sia il 1770 (*nell'area della pubblicazione**: [1769 o 1770]): **Tipo data F, data1 1679 data2 1770**
34. Monografia che si presume sia stata pubblicata dopo il 1504 (*nell'area della pubblicazione**: [dopo il 1504]): **Tipo data F, data1 1504 data2 1550****
35. Monografia che si presume sia stata pubblicata non prima del 1571: (*nell'area della pubblicazione**: [non prima del 1571]): **Tipo data F, data1 1571 data2 1580****
36. Monografia che si presume sia stata pubblicata prima del 1804 (*nell'area della pubblicazione**: [prima del 1804]): **Tipo data F, data1 1750 data2 1804****
37. Monografia che si presume sia stata pubblicata non dopo il 1604 (*nell'area della pubblicazione**: [non dopo il 1604]): **Tipo data F, data1 1580 data2 1604****
38. Pubblicazione in più unità pubblicate dal 1660 al 1677 (*nell'area della pubblicazione**: 1660-1677): **Tipo data G, data1 1660 data 1677**
39. Pubblicazione in più unità di cui non si conoscono né la data iniziale né la data finale di pubblicazione; per la data iniziale non può essere stabilito neanche il decennio (*nell'area della pubblicazione**: [17..-181.]): **Tipo data G, data1 17.. data2 181.**

* Per il trattamento in descrizione della data probabile e incerta si rimanda all'area 4.

** La data non definibile si indica con valori cronologici approssimativi quali il decennio, il quarto di secolo, la metà del secolo, il secolo.

Allegato 2 – Tabella numeri standard

Si eliminano i numeri provenienti da BOMS (tipo numero standard 'S') e dal Catalogo collettivo regionale piemontese dei periodici (tipo numero standard 'R'), i numeri provenienti da cataloghi collettivi stranieri (tipo numero standard 'C') e da bibliografie straniere (tipo numero standard 'D'), mentre si inseriscono i numeri relativi al materiale audiovisivo ed elettronico, l'ISSN link, EAN e UPC. Pertanto la nuova tabella dei tipi di numero standard sarà la seguente:

| | |
|---|--------------------------------------|
| A | NUMERO EDIZIONE REGISTRAZIONI SONORE |
| B | BNI |
| E | NUMERO EDITORIALE MUSICA A STAMPA |
| F | NUMERO MATRICE REGISTRAZIONI SONORE |
| G | NUMERO PUBBLICAZIONE GOVERNATIVA |
| H | NUMERO VIDEOREGISTRAZIONE |
| I | ISBN |
| J | ISSN |
| L | NUMERO DI LASTRA |
| M | ISMN |
| O | NUMERO DI RISORSA ELETTRONICA |
| P | ACNP |
| Q | UPC |
| T | EAN |
| U | CUBI |
| V | ISRC |
| X | RISM |
| Y | SARTORI |
| Z | ISSN-L |

Allegato 3.1 – Area 0

Si anticipa la parte della Guida alla catalogazione in SBN dedicata al trattamento di tali informazioni.

9 Codici della forma del contenuto e del tipo di mediazione

T181-T182

Per le notizie di natura M, S, W, N, T

Lo standard ISBD, nella nuova edizione consolidata² prevede l'introduzione di una nuova area (*Area 0*) denominata anche *Area della forma del contenuto e del tipo di supporto*. Scopo di tale area è di indicare sia la forma o le forme fondamentali in cui si esprime il contenuto di una pubblicazione, sia il tipo o i tipi di mediazione impiegati per trasmettere quel contenuto, al fine di aiutare gli utenti del catalogo nell'identificazione e selezione dei documenti appropriati ai loro bisogni.

Poiché gli elementi che compongono l'area 0 sono tutti in forma codificata e selezionabili da un elenco prestabilito, in SBN si è preferito trattare tali informazioni come qualificazioni bibliografiche della notizia, piuttosto che inserirli in una nuova area dell'ISBD. Esse si dividono in:

- Forma del contenuto
- Tipo di mediazione

9.1 Forma del contenuto (codice obbligatorio)

T181.a_181_0

- a. Le categorie di forma del contenuto indicano la forma o le forme fondamentali in cui è espresso il contenuto di una pubblicazione. Si possono attribuire fino due forme di contenuto.
- b. Se la pubblicazione presenta un contenuto misto sullo stesso supporto, con una parte predominante rispetto alle altre (ad es. un libro a stampa con illustrazioni che tuttavia non rappresentano una caratteristica prevalente) si indica la forma del contenuto prevalente;
- c. Se tutte le parti hanno uguale preminenza o importanza, è possibile indicare due forme di contenuto diverso. Nel caso di documenti con tre o più forme di contenuto si dovrà utilizzare il codice **m** corrispondente al termine *forme di contenuto multiple*.

I valori previsti per indicare la forma del contenuto sono i seguenti:

² ISBD : *International standard bibliographic description* : edizione consolidata, Roma, ICCU, 2012

| Codice | Forma del contenuto | Descrizione ³ |
|--------|---------------------|--|
| a | dataset | un contenuto espresso mediante dati codificati in forma digitale, destinati all'elaborazione via computer; include i dati numerici, i dati ambientali, etc., che si usano nelle applicazioni software per calcolare medie matematiche, correlazioni, etc., o per produrre modelli, etc., ma che non si visualizzano normalmente in forma grezza. Si esclude: la musica registrata in forma digitale [vedi musica], il linguaggio [vedi parlato], i suoni [vedi suoni], le immagini riprodotte al computer [vedi immagine] e i testi [vedi testo] |
| b | immagine | un contenuto espresso mediante linee, forme, ombre, etc.; include le riproduzioni d'arte, le carte geografiche, le carte geografiche in rilievo, le fotografie, le immagini di telerilevamento, gli stereogrammi, i film e le litografie; un'immagine può essere fissa o in movimento, a due o a tre dimensioni |
| c | movimento | un contenuto espresso mediante il moto, quale l'atto o il processo tramite il quale si cambia la posizione di un oggetto o di una persona; include la notazione della danza, l'azione scenica o la coreografia, ma esclude le immagini in movimento, come i film [vedi immagine] |
| d | musica | un contenuto espresso mediante toni o suoni ordinati in successione, in combinazione e in relazione temporale, in modo da produrre una composizione; la musica può essere scritta (notazione), eseguita, o registrata in forma analogica o digitale, consistendo in suoni vocali, strumentali o meccanici dotati di ritmo, melodia, o armonia; include la musica scritta, come le partiture o le parti, e la musica registrata, come le esecuzioni in forma di concerto, l'opera, e le registrazioni in studio |
| e | oggetto | un contenuto espresso sia mediante cose e organismi naturali, sia mediante prodotti realizzati dall'uomo o dalla macchina; include i fossili, le rocce, gli insetti, i campioni biologici su vetrino, le sculture, i modelli, i giochi, le monete, i giocattoli, le costruzioni, le attrezzature, i capi di vestiario, i manufatti e altri articoli; gli oggetti cartografici includono i globi, i modelli in rilievo e le sezioni trasversali a vista laterale tridimensionale diverse dalle carte geografiche in rilievo [vedi immagine] |
| f | programma | un contenuto espresso mediante istruzioni codificate in forma digitale, destinato all'elaborazione e all'esecuzione via computer; gli esempi includono i sistemi operativi, le applicazioni software, etc. |
| g | suoni | un contenuto espresso mediante suoni prodotti da animali, uccelli, fonti sonore naturali, oppure mediante suoni simulati dalla voce umana o da strumenti |

³ Le definizioni sono tratte da *ISBD : International standard bibliographic description : edizione consolidata*, Roma, ICCU, 2012

| | | |
|---|-----------------------------|---|
| | | digitali (o analogici); include le registrazioni del canto degli uccelli, i richiami degli animali e gli effetti sonori, ma esclude la musica registrata [vedi musica] e il linguaggio umano registrato [vedi parlato] |
| h | parlato | un contenuto espresso mediante la voce umana che parla; include gli audiolibri, le trasmissioni radiofoniche, le registrazioni di racconti orali e le registrazioni audio di opere teatrali, sia in forma analogica che in forma digitale |
| i | testo | un contenuto espresso mediante parole, simboli e numeri scritti; include i libri (a stampa oppure elettronici), i database di periodici scientifici e i giornali in microfilm |
| m | forme di contenuto multiple | un contenuto misto al quale si applicano tre o più forme |
| z | altre forme di contenuto | si dà questa formulazione se nessun altro termine elencato si applica al contenuto della risorsa |

9.1.1 Qualificazione del contenuto

a. Una forma del contenuto si può qualificare con una o più sottocategorie che specificano il tipo, la presenza /assenza di movimento, la dimensionalità e la natura sensoriale della risorsa.

b. Anche le qualificazioni del contenuto sono espresse in forma codificata e i relativi termini si ricavano da elenchi prestabiliti.

c. Le qualificazioni si aggiungono quando sono possibili diverse opzioni per una data forma di contenuto: ad es. testo (visivo) oppure testo (tattile); immagine (fissa) oppure immagine (in movimento); immagine (fissa ; bidimensionale) oppure immagine (fissa ; tridimensionale)

9.1.1.1 Specificazione del Tipo di contenuto (codice obbligatorio, se applicabile)

T181.b_181_0

La specificazione del contenuto può assumere i seguenti valori:

| Codice | Tipo contenuto | Descrizione ⁴ |
|--------|----------------|--|
| a | notato | un contenuto espresso mediante un sistema di notazione, a scopi artistici (ad es. la musica, la danza, la rappresentazione scenica), destinato a essere percepito visivamente o con il tatto. |
| b | eseguito | un contenuto espresso in forma uditiva, in un dato tempo, e registrato in una risorsa; include le esecuzioni registrate di musica o di movimento, la musica generata con il computer, etc. |
| c | cartografico | un contenuto che rappresenta l'intera Terra o parte di essa, o qualsiasi corpo celeste in qualunque scala; percepito visivamente o con il tatto ed espresso mediante un'immagine, un oggetto o un dataset; include le carte geografiche, gli atlanti, i globi, i modelli in rilievo, immagini aeree, immagini di telerilevamento della Terra e di altri corpi celesti in movimento, etc. |

9.1.1.2 Specificazione del movimento (codice obbligatorio, se applicabile)

T181.b_181_1

La specificazione del movimento si utilizza solo con la Forma del contenuto *Immagine* per indicare la presenza o assenza di movimento nel contenuto dell'immagine di un documento. Essa quindi può assumere solo i seguenti valori:

| Codice | Tipo movimento | Descrizione ⁵ |
|--------|----------------|--|
| a | in movimento | il contenuto di un'immagine che è percepita come in moto, di solito per una rapida successione di immagini |
| b | fissa | il contenuto di un'immagine che è percepita come statica |

9.1.1.3 Specificazione della dimensionalità (codice obbligatorio, se applicabile)

T181.b_181_2

⁴ Le definizioni sono tratte da: *ISBD : International standard bibliographic description : edizione consolidata*, Roma, ICCU, 2012; *RDA : Resource, description & access*, Chicago, ALA, 2011-

⁵ Le definizioni sono tratte da *ISBD*, cit.

Anche la specificazione della dimensionalità si utilizza solo con la Forma del contenuto *Immagine*, per indicare il numero di dimensioni spaziali in cui l'immagine è destinata ad essere percepita. Essa quindi può assumere solo i seguenti valori:

| Codice | Tipo dimensione | Descrizione ⁶ |
|--------|-----------------|--|
| 2 | bidimensionale | il contenuto di un'immagine che si intende far percepire in due dimensioni |
| 3 | tridimensionale | il contenuto di un'immagine che si intende far percepire in tre dimensioni |

9.1.1.4 Specificazione sensoriale (codice obbligatorio)

T181.b_181_3

La Specificazione sensoriale indica un senso umano tramite il quale il contenuto di una risorsa pubblicata è destinato a essere percepito. Essa può assumere pertanto i seguenti valori:

| Codice | Tipo sensorialità | Descrizione ⁷ |
|--------|-------------------|--|
| a | uditivo | un contenuto che è destinato ad essere percepito tramite l'udito |
| b | gustativo | un contenuto che è destinato ad essere percepito tramite il gusto |
| c | olfattivo | un contenuto che è destinato ad essere percepito tramite l'olfatto |
| d | tattile | un contenuto che è destinato ad essere percepito tramite il tatto |
| e | visivo | un contenuto che è destinato ad essere percepito tramite la vista |

9.2 Tipo di mediazione⁸ (codice obbligatorio)

T182.a_182_0

- a. Il Tipo di mediazione indica il tipo o i tipi di mediazione impiegati per trasmettere il contenuto del documento.
- b. Se il documento presenta più tipi di mediazione con uno predominante e altri minimi o meno evidenti,

⁶ Le definizioni sono tratte da *ISBD*, cit

⁷ Le definizioni sono tratte da *ISBD*, cit

⁸ Nello standard *ISBD*, cit., l'elemento è denominato *Tipo di supporto*

l'indicazione di questi ultimi si omette.

- c. Per le risorse con più supporti, si utilizza l'espressione *mediazione multipla*.
- d. Se non occorre alcun dispositivo di mediazione per usare o percepire la risorsa, si utilizza il termine *senza mediazione*.

9.2.1 Tabella dei codici Tipo di mediazione

I valori previsti per indicare il Tipo di mediazione sono i seguenti:

| Codice | Tipo di mediazione | Descrizione ⁹ |
|--------|--------------------|---|
| a | audio | Media utilizzati per memorizzare suoni registrati, progettati per essere utilizzati con dispositivi per la riproduzione (playback device), come un giradischi, un lettore per audiocassette, un lettore CD, un lettore MP3, o un iPod; include media per la memorizzazione di suoni codificati sia in forma digitale sia in forma analogica |
| b | elettronico | Media utilizzati per memorizzare file elettronici, progettati per essere utilizzati con un computer; include media ad accesso remoto via server e media ad accesso diretto, come nastri e dischi magnetici per computer |
| c | microforma | Media utilizzati per memorizzare immagini di dimensioni ridotte, non leggibili dall'occhio umano, progettati per essere utilizzati tramite un dispositivo come un lettore di microfilm o di microfiche; include media micrografici trasparenti e opachi |
| d | microscopio | Media utilizzati per memorizzare oggetti minuti, progettati per essere utilizzati tramite un dispositivo come un microscopio per rivelare dettagli non visibili a occhio nudo |
| e | proiettato | Media utilizzati per memorizzare immagini fisse o in movimento, progettati per essere usati tramite dispositivi per la proiezione, come un proiettore di film, un proiettore di diapositive, una lavagna luminosa; include media per la proiezione di immagini bidimensionali e tridimensionali |
| f | stereografico | Media utilizzati per memorizzare coppie di immagini fisse, progettati per essere usati tramite dispositivi, come un visore stereoscopico o stereografico per produrre l'effetto della tridimensionalità |
| g | video | Media utilizzato per memorizzare immagini fisse o in movimento, progettati per essere usati tramite dispositivi per la riproduzione (playback device), come un lettore di videocassette o di DVD; include media per la memorizzazione di immagini codificate sia in forma digitale sia in forma analogica |

⁹ Le definizioni sono tratte da RDA, cit.

| | | |
|---|------------------------|--|
| m | mediazione multipla | Per le risorse con più supporti |
| y | senza mediazione | Per le risorse che non richiedono dispositivi di mediazione |
| z | altra mediazione | Si dà questa espressione se nessuno degli altri termini elencati si applica al tipo di mediazione e al dispositivo di intermediazione necessario per trasmettere, usare o percepire il contenuto della risorsa |

Allegato 3.2 - Default per i campi relativi all'area 0.

Si riportano di seguito i valori relativi alle informazioni dell'area 0. In grassetto sono indicati i valori che sono attribuiti di default dall'Indice ai record che ne sono privi (sia record pregressi, sia record creati con la versione 1.xx); in corsivo gli altri valori principali previsti per tipo record

| | Forma del contenuto 0.1 | Specificazione del tipo di contenuto 0.1.1.2 | Specificazione del movimento 0.1.1.3 | Specificazione della dimensionalità 0.1.1.4 | Specificazione sensoriale 0.1.1.5 | Tipo di mediazione |
|--------------------|--|--|---|--|--------------------------------------|--|
| Tipo record | 181\$a0 | 181\$b0 | 181\$b1 | 181\$b2 | 181\$b3 | 182\$a0 |
| a | i=testo | assente | assente | assente | e=visivo; <i>d=tattile</i> | y=senza mediazione; <i>b=elettronico;</i> <i>c=microforma</i> |
| b | i=testo | assente | assente | assente | e=visivo; <i>d=tattile</i> | y=senza mediazione; <i>b=elettronico;</i> <i>c=microforma</i> |
| c | d=musica | a=notato | assente | assente | e=visivo; <i>d=tattile</i> | y=senza mediazione; <i>b=elettronico;</i> <i>c=microforma</i> |
| d | d=musica | a=notato | assente | assente | e=visivo; <i>d=tattile</i> | y=senza mediazione; <i>b=elettronico;</i> <i>c=microforma</i> |
| e | b=immagine; <i>e=oggetto</i> | c=cartografico | b=fissa; a= in movimento; <i>assente se forma=oggetto</i> | Per le immagini: 2=bidimensionale, 3=tridimensionale; <i>assente se forma=oggetto</i> | e=visivo; <i>d=tattile</i> | y=senza mediazione; <i>b=elettronico;</i> <i>c=microforma;</i> <i>g=video; e=proiettato;</i> <i>f=stereografico</i> |

| | | | | | | |
|---|--|------------------------------|----------------------------------|--|----------------------------|--|
| f | b=immagine | c=cartografico | b=fissa; a= in movimento; | 2=bidimensionale | e=visivo; d=tattile | y=senza mediazione; b=elettronico; c=microforma |
| g | b=immagine | assente; cartografico | a=in movimento; b=fissa | 2=bidimensionale; 3=tridimensionale | e=visivo | g=video; b=elettronico; e=proiettato |
| i | h=parlato; g=suoni | assente | assente | assente | a=uditivo | a=audio |
| j | d=musica | b=eseguito | assente | assente | a=uditivo | a=audio |
| k | b=immagine; c=movimento | assente | b=fissa; a= in movimento | 2=bidimensionale | e=visivo | y=senza mediazione; b=elettronico; c=microforma; g=video; e=proiettato; f=stereografico |
| l | m=forme di contenuto multiple; a=dataset; f=programmi | assente | assente | assente | e=visivo | b=elettronico |
| m | m=forme di contenuto multiple | assente | assente | assente | assente | m=mediazione multipla |
| r | e=oggetto | assente | assente | assente | e=visivo, d=tattile | y=senza mediazione |

Allegato 4 – Tabella dei codici del tipo di testo letterario

Per il libro moderno (105\$a11)

| | |
|---|--------------------------------------|
| a | narrativa |
| b | testo teatrale, sceneggiatura |
| c | saggi |
| d | umorismo, satira |
| e | epistolari |
| f | racconti brevi |
| g | poesia |
| h | discorsi, oratoria |
| i | libretto |
| y | testo non letterario |
| z | miscellanea o altre forme letterarie |

Per il libro antico (140\$a17-18)

| | |
|----|--|
| aa | poesia |
| ab | letteratura epica, cavalleresca, pastorale |
| ca | testo teatrale |
| da | libretto |
| ea | narrativa |
| eb | romanzo |
| ec | novella |
| ed | favola |
| ef | fiaba |
| eg | allegoria |
| eh | leggenda |
| ei | parabola |
| ej | racconto breve |
| fa | saggio, romanzo d'appendice |
| ga | umorismo, satira |
| ha | epistolario |
| ia | miscellanea |
| ja | massima, aforisma, proverbio, aneddoto |
| ka | letteratura giovanile |
| la | altro |
| lb | cronaca |
| lc | memoria |
| ld | diario |
| le | biografia |
| lf | agiografia |
| lg | viaggio |
| lh | erotica |
| li | letteratura mistica |
| ma | oratoria, discorsi |
| yy | testo non letterario |
| zz | multiplo o altro |

Allegato 5 -Tabella dei codici del tipo di testo della registrazione sonora

125\$b

| | |
|---|--------------------------------|
| a | poesia |
| b | teatro |
| c | narrativa |
| d | storia |
| e | conferenze, discorsi |
| f | istruzioni |
| g | suoni |
| h | autobiografia |
| i | biografia |
| j | saggi |
| k | relazione |
| l | memorie |
| m | prove |
| n | interviste |
| o | testi pubblicitari |
| p | istruzione linguistica |
| q | atti di convegno |
| r | commedia |
| s | racconti popolari |
| t | testi sacri |
| z | altri tipi di testo letterario |

Allegato 6 – Dati specifici del materiale audiovisivo

| Campi codificati Audiovisivi | | | | | | |
|------------------------------|--|------------|------|---|-------------|------------|
| Etichette UNIMARC | Dato | Obbl / Fac | Rip. | tabella UNIMARC | tipo record | Filtri S/N |
| 115\$a0 | Tipo di video | O | N | a=film b=immagine proiettata c=videoregistrazione | g | S |
| 115\$a1-3 | Lunghezza (in minuti per ciò che ha una durata; in numero di diapositive, etc. per le immagini proiettate: 3 chr., sconosciuta o superiore 999=000) | F | N | | g | N |
| 115\$a4 | Indicatore di colore | O | N | a=bianco e nero b=colore c=misto (b&n e colore) u=sconosciuto z=altro | g | N |
| 115\$a5 | Indicatore di suono | O | N | a=suono integrato nella risorsa b=suono separato u=sconosciuto y=senza suono | g | N |
| 115\$a6 | Supporto per il suono | F | N | a=colonna sonora ottica su film b=colonna sonora magnetica su film | g | N |

| | | | | | |
|--------|---|---|--|---|---|
| | | | c=nastro magnetico audio in cartuccia d=disco e=nastro magnetico audio su bobina f=nastro magnetico audio in cassetta g=colonna sonora ottica e magnetica su film h=videotape i=videodisco u=sconosciuto x=senza suono z=altro | | |
| 115§a7 | Larghezza o Dimensioni (per film, filmine, diapositive, lucidi e nastri per videoregistrazioni) | F | N a= 8mm (film, filmine e videotape) b= Super 8mm (film, filmine) c = 9,5mm (film, filmine) d = 16mm (film, filmine) e =28mm (film, filmine) f = 35mm (film, filmine) g = 70mm (film, filmine) k = 5,5 x 5,5 cm (diapositive) l = 5 x 5 cm (diapositive) m = 2 cm (videotape) n = 0,5 cm (videotape) o = 1,33 cm (videotape) p = 2,5 cm (videotape) | g | N |

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|--|---|---|
| | | | | q = 5 cm (videotape) | | |
| | | | | r = 20 x 25 cm (lucidi) | | |
| | | | | s = 10 x 12,5 cm (lucidi) | | |
| | | | | t = 12,5 x 17,5 cm (lucidi) | | |
| | | | | u = 17,5 x 17,5 cm (lucidi) | | |
| | | | | v = 20 x 20 cm (lucidi) | | |
| | | | | w = 22,5 x 22,5 cm (lucidi) | | |
| | | | | x = 25 x 25 cm (lucidi) | | |
| | | | | z=nessuna di queste | | |
| 115\$a8 | Formato di distribuzione (per film e immagini proiettate) | O | N | a=film in bobina | g | S |
| | | | | b=film in cartuccia | | |
| | | | | c=film in cassetta | | |
| | | | | d=altro tipo di film | | |
| | | | | g=filmina in cartuccia | | |
| | | | | h=filmslip | | |
| | | | | i=altro tipo di filmina | | |
| | | | | j=filmina in rotolo | | |
| | | | | k=diapositiva, gruppo di diapositive, etc. | | |
| | | | | l=lucido | | |
| | | | | u=sconosciuto | | |
| | | | | x=non film o immagine proiettata | | |
| | | | | z=altre forme di pubblicazione/distribuzione | | |
| 115\$a9 | Tecnica per videoregistrazioni e film | F | N | a=animazione | g | S |

| | | | | | | |
|------------|--|---|---|---|---|---|
| | | | | b=azione dal vivo | | |
| | | | | c=animazione ed azione dal vivo | | |
| | | | | u=non specificata/sconosciuta | | |
| | | | | z=altro | | |
| 115§a10 | Formato di presentazione per immagini in movimento | F | N | a=standard sound aperture (formato ridotto) | g | N |
| | | | | b=non anamorfico (grande schermo) | | |
| | | | | c=3D | | |
| | | | | d=anamorfico (grande schermo) | | |
| | | | | e=standard silent aperture | | |
| | | | | f=altri formati del grande schermo | | |
| | | | | x=non film o immagine proiettata | | |
| | | | | u=sconosciuto | | |
| | | | | z=altro | | |
| 115§a11-14 | Materiale di accompagnamento | F | S | a=fotogrammi | g | N |
| | | | | b=materiale del copione | | |
| | | | | c=manifesti | | |
| | | | | d=programmi e pressbooks | | |
| | | | | e=biglietti d'ingresso (lobby cards) | | |
| | | | | f=materiale informativo | | |
| | | | | g=spartiti o altro formato musicale | | |
| | | | | h=disegni di costumi o collezioni | | |
| | | | | z=altro materiale di accompagnamento | | |
| 115§a15 | Formato di distribuzione | O | N | a=cartuccia video | g | S |

| | | | | | | |
|----------|---|---|---|--|---|---|
| | (videoregistrazioni) | | | b=videodisco c=videocassetta d=bobina video e=videoregistrazione elettronica (EVR) x=non videoregistrazione z=altri videotape | | |
| 115\$a16 | Formato di presentazione (videoregistrazioni) | O | N | a=beta (videocassetta) b=VHS (videocassetta) c=U-matic (videocassetta) d=EIAJ (bobina) e=type C (bobina) f=quadruplex (bobina) g=videodisco a laser ottico h=videodisco CED i=V2000 (videocassetta) j=video8 (videocassetta) k=DVD-video u=sconosciuta x=non videoregistrazione z=altro | g | S |
| 115\$a17 | Materiale di base per l'emulsione (per immagini proiettate) | F | N | a=pellicola safety b=pellicola di base diversa da pellicola safety | g | N |

| | | | | | | |
|----------|---|---|---|---|---|---|
| | | | | c=sintetico (plastica, vinile, ecc.) | | |
| | | | | u=sconosciuto | | |
| | | | | v=supporti vari (che contiene più di un tipo di supporto) | | |
| | | | | x=non una proiezione visiva | | |
| | | | | z=altro | | |
| 115\$a18 | Materiale del supporto secondario (per immagini proiettate) | F | N | a=cartone | g | N |
| | | | | b=vetro | | |
| | | | | c=sintetico (plastica, vinile, ecc.) | | |
| | | | | d=metallo | | |
| | | | | e=metallo e vetro | | |
| | | | | f=sintetico (plastica, vinile, ecc.) e vetro | | |
| | | | | u=sconosciuto | | |
| | | | | x=non è un'immagine proiettata | | |
| | | | | y=non presente (non c'è supporto secondario) | | |
| | | | | z=altro | | |
| 115\$a19 | Standard televisivo | F | N | 405 | g | S |
| | | | | 525 (ad es. NTSC) | | |
| | | | | 625 PAL | | |
| | | | | 625 SECAM | | |
| | | | | 1125 | | |
| | | | | #=Non è una videoregistrazione (EX 3) | | |
| 115\$b0 | Versione | F | N | a=originale | g | S |

| | | | | | | |
|--------|---------------------------------------|---|---|--|---|---|
| | | | | b=master | | |
| | | | | c=duplicato | | |
| | | | | d=stampa di riferimento / copia di visualizzazione | | |
| | | | | u=sconosciuto | | |
| | | | | x=non applicabile | | |
| | | | | z=altro | | |
| 115§b1 | Elementi della produzione | F | N | a=stampa di lavoro | g | N |
| | | | | b=tagli | | |
| | | | | c=esterni | | |
| | | | | d=rushes | | |
| | | | | e=colonne mix | | |
| | | | | g=fondini titoli/rullini didascalie | | |
| | | | | h=rullini di lavorazione | | |
| | | | | u=sconosciuto | | |
| | | | | x=non applicabile | | |
| | | | | z=altro | | |
| 115§b2 | Caratteristiche del colore (per film) | F | N | a=colore a 3 strati | g | N |
| | | | | b=2 colori, strip unica | | |
| | | | | c=2 colori, non determinato | | |
| | | | | d=3 colori, non determinato | | |
| | | | | e=colore, 3 strip | | |
| | | | | f=colore, 2 strip | | |
| | | | | g=strip rosso | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------------------|---|---|--------------------------------|---------------|----------------------|-------------------|-----------|-----------|-------------------|-------------------------|---------------|--------------------------|------------------|-------------------|---------------|--|---------|--|--|
| | | | <table border="1"> <tr><td>h=strip blu o verde</td></tr> <tr><td>i=strip ciano</td></tr> <tr><td>j=strip magenta</td></tr> <tr><td>k=strip giallo</td></tr> <tr><td>l=S E N 2</td></tr> <tr><td>m=S E N 3</td></tr> <tr><td>n=viraggio seppia</td></tr> <tr><td>o=altro viraggio seppia</td></tr> <tr><td>p=imbibizione</td></tr> <tr><td>q=imbibizione e viraggio</td></tr> <tr><td>r=colori stencil</td></tr> <tr><td>s=colorato a mano</td></tr> <tr><td>u=sconosciuto</td></tr> <tr><td>x=non applicabile (copia non è a colori)</td></tr> <tr><td>z=altro</td></tr> </table> | h=strip blu o verde | i=strip ciano | j=strip magenta | k=strip giallo | l=S E N 2 | m=S E N 3 | n=viraggio seppia | o=altro viraggio seppia | p=imbibizione | q=imbibizione e viraggio | r=colori stencil | s=colorato a mano | u=sconosciuto | x=non applicabile (copia non è a colori) | z=altro | | |
| h=strip blu o verde | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| i=strip ciano | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| j=strip magenta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| k=strip giallo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| l=S E N 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| m=S E N 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| n=viraggio seppia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| o=altro viraggio seppia | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| p=imbibizione | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| q=imbibizione e viraggio | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| r=colori stencil | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| s=colorato a mano | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| u=sconosciuto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| x=non applicabile (copia non è a colori) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| z=altro | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 115§b3 | Polarità | F | <table border="1"> <tr><td>a=positiva</td></tr> <tr><td>b=negativa</td></tr> <tr><td>u=sconosciuta</td></tr> <tr><td>x=non applicabile</td></tr> <tr><td>z=altro</td></tr> </table> | a=positiva | b=negativa | u=sconosciuta | x=non applicabile | z=altro | g | N | | | | | | | | | | |
| a=positiva | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| b=negativa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| u=sconosciuta | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| x=non applicabile | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| z=altro | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 115§b4 | Supporto della pellicola | F | <table border="1"> <tr><td>a=supporto safety (triacetato)</td></tr> <tr><td>b=nitrato</td></tr> <tr><td>c=safety (diacetato)</td></tr> </table> | a=supporto safety (triacetato) | b=nitrato | c=safety (diacetato) | g | N | | | | | | | | | | | | |
| a=supporto safety (triacetato) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| b=nitrato | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| c=safety (diacetato) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | |
|--------|--|---|---|---|------|---|
| | | | | d=supporto di poliestere | | |
| | | | | u=sconosciuto | | |
| | | | | v=supporto misto (nitrato e safety) | | |
| | | | | z=altro | | |
| 115§b5 | Caratteristiche del suono per immagini in movimento (film) | F | N | a=mono | g | N |
| | | | | b=stereofonico | | |
| | | | | c=quadrifonico, multicanale o surround | | |
| | | | | u=sconosciuto | | |
| | | | | v=misto | | |
| | | | | x=non applicabile (la copia non ha sonoro) | | |
| | | | | z=altro | | |
| 115§b6 | Tipo di pellicola a colori | F | N | a= metodo per imbibizione | g | N |
| | | | | b= pellicola a tre strati | | |
| | | | | c= pellicola a tre strati (basso contrasto) | | |
| | | | | d= pellicole con emulsione su due lati | | |
| | | | | u=sconosciuto | | |
| | | | | x=non applicabile | | |
| | | | | z=altro | | |
| | | | | | | |
| 126§a0 | Formato di distribuzione | O | N | a=disco | i, j | S |
| | | | | b=nastro (bobina aperta) | | |
| | | | | c=nastro (cassetta) | | |
| | | | | d=nastro (cartuccia) | | |
| | | | | e=registrazione filo | | |

| | | | | | |
|---------|-----------------|---|---|-----|---|
| | | | f=cilindro | | |
| | | | g=rullo (piano e organo) | | |
| | | | h=film (sound film) | | |
| | | | z = altro | | |
| 126\$a1 | Velocità | O | N | i,j | S |
| | | | u=sconosciuta | | |
| | | | x=non applicabile | | |
| | | | z=altro | | |
| | | | a=16 2/3 rpm (dischi) | | |
| | | | b=33 1/3 rpm (dischi) | | |
| | | | c=45 rpm (dischi) | | |
| | | | d=78 rpm (dischi) | | |
| | | | e=8 rpm (dischi) | | |
| | | | g=1.4 m. al secondo (compact discs) | | |
| | | | h=1 in. Al secondo (120 rpm) (cilindri) | | |
| | | | i=160 rpm (cilindri) | | |
| | | | k=1 7/8 in. Al secondo (nastri) | | |
| | | | l=15/16 in. Al secondo (nastri) | | |
| | | | m= 3 3/4 in al secondo (nastri) | | |
| | | | n=7 1/2 in. Al secondo (nastri) | | |
| | | | o=15 in. Al secondo (nastri) | | |
| | | | p=30 in. Al secondo (nastri) | | |
| | | | q=8/10 in. Al secondo (nastri) | | |
| | | | r=4/10 in. al secondo (nastri) | | |

| | | | | | | |
|---------|-----------------------------------|---|---|--|------|---|
| 126\$a2 | Tipo di suono | F | N | a = monofonico | i, j | N |
| | | | | b= stereofonico | | |
| | | | | c = quadrifonico | | |
| | | | | u =sconosciuto | | |
| | | | | z = altro | | |
| 126\$a3 | Larghezza del solco | F | N | a=ampio/standard | i, j | N |
| | | | | b=microsolco/fine | | |
| | | | | u=sconosciuto | | |
| | | | | x=non applicabile | | |
| | | | | z=altro | | |
| 126\$a4 | Dimensioni (registrazioni sonore) | F | N | a=7.5 cm (3 in.) | i, j | N |
| | | | | b=12.7 cm (5 in.) | | |
| | | | | c=17,78 cm (7 in.) | | |
| | | | | d=25.4 cm (10 in.) | | |
| | | | | e=30.48 cm (12 in.) | | |
| | | | | f=40.64 cm (16 in.) | | |
| | | | | g=35.56 cm (14 in.) | | |
| | | | | h=12 cm (4¾ in., compact disc) | | |
| | | | | j=10 cm x 6.3 cm (3 7/8 x 2½ in., audiocassetta) | | |
| | | | | o=13.2 cm x 9.7 cm (5¼ x 3 7/8 in., cartuccia) | | |
| | | | | s=2¾ x 4 in. Cilindri | | |
| | | | | u=sconosciuto | | |
| | | | | x=non applicabile | | |
| z=altro | | | | | | |

| | | | | | | |
|------------|---------------------------------------|---|---|--|-----|---|
| 126\$a5 | Larghezza del nastro | F | N | a=6 mm (¼ in.) | i,j | N |
| | | | | b=12.5 mm (½ in.) | | |
| | | | | c=2.5 cm (1 in.) | | |
| | | | | d=3 mm 1/8 in.) | | |
| | | | | e=5 cm (2 in.) | | |
| | | | | f=8 mm (1/3 in.) | | |
| | | | | u=sconosciuto | | |
| | | | | x=registrazione diversa da nastro | | |
| | | | | z=altro | | |
| 126\$a6 | Configurazione del nastro | F | N | a=pista intera | i,j | N |
| | | | | b=metà di una pista | | |
| | | | | c=un quarto di pista | | |
| | | | | d=un ottavo di pista | | |
| | | | | e=12 piste | | |
| | | | | f=16 piste | | |
| | | | | g=24 piste | | |
| | | | | h=6 piste | | |
| | | | | u=sconosciuto | | |
| | | | | x=registrazione diversa da nastro | | |
| | | | | z=altro | | |
| 126\$a7-12 | Materiale testuale di accompagnamento | F | S | a=discografia | i,j | N |
| | | | | b=bibliografia | | |
| | | | | c=indice tematico | | |
| | | | | d=libretto o testo | | |
| | | | | e=biografia del compositore | | |
| | | | | f=biografia dell'esecutore o storia del complesso | | |
| | | | | g=informazione tecnica e/o storica sugli strumenti | | |
| | | | | h=informazione tecnica sulla musica | | |
| | | | | i=informazione storica sulla musica | | |

| | | | | | | |
|----------|--|---|---|--|------|---|
| | | | | j=altre informazioni storiche | | |
| | | | | k=informazione etnologica | | |
| | | | | l=biografia dell'arrangiatore o dell'autore della trascrizione | | |
| | | | | r=materiale didattico | | |
| | | | | s=partiture | | |
| | | | | z=altro materiale testuale di accompagnamento | | |
| 126\$a13 | Tecnica di registrazione | F | N | a=acustica | i, j | S |
| | | | | b=elettrica | | |
| | | | | c=digitale | | |
| | | | | u=sconosciuta | | |
| | | | | z=altro | | |
| 126\$a14 | Speciali caratteristiche di riproduzione | F | S | a=standard NAB | i, j | N |
| | | | | b=standard CCIR/IEC | | |
| | | | | c=codifica DBX | | |
| | | | | d=digitale (compact disc) | | |
| | | | | e=codifica Dolby-A | | |
| | | | | f=codifica Dolby-B | | |
| | | | | g=codifica Dolby-C | | |
| | | | | h=codifica CX | | |
| | | | | X=non applicabile | | |
| | | | | u=sconosciuto | | |
| | | | | z=altro | | |

| | | | | | | |
|---------|----------------------------------|---|---|---|------|---|
| 126\$b0 | Tipo di disco, cilindro o nastro | F | N | a=incisione diretta (unique, cut on the spot) b=prodotto in serie (most commercial discs or tapes) c=nastro "master" d=duplicazione del nastro "master" e=disco "padre" (negativo) f=disco "madre" (positiva) g=matrice (negativa) h=stampa di prova u=sconosciuto x=non applicabile z=altro | i, j | N |
| 126\$b1 | Tipo di materiale | F | N | u=sconosciuto X=non applicabile z=altro a=lacca (dischi) b=metallo (dischi) c=stampa di gommalacca (prodotto in serie) (dischi) d=stampa di plastica (prodotto in serie) (dischi) e=metallo e plastica (compact disc) (dischi) g=cera (cilindri) h= plastica (prodotto in serie) (cilindri) i=supporto in carta (nastri) j=acetato (nastri) k=pvc (nastri) l=poliestere (nastri) | i, j | N |

| | | | | | | |
|---------|--|---|---|--------------------------------|------|---|
| 126\$b2 | Tipo di taglio | F | N | incisione laterale o combinata | i, j | N |
| | | | | incisione verticale | | |
| | | | | sconosciuto | | |
| | | | | non applicabile | | |
| 127\$a | Durata delle registrazioni sonore e della musica a stampa (spartiti): 6 chr. Oreminsec | F | S | | i, j | N |

I dati di seguito riportati sono specificità della Musica, che devono essere trattate nel materiale audiovisivo, quando applicabili.

| | Dato | | | tabella UNIMARC | tipo record |
|--------|--|--|--|-----------------|-------------|
| 128\$b | Organico sintetico (relativo all'elaborazione) | | | tabella ORGA | g, j |
| 128\$c | Organico analitico (relativo all'elaborazione) | | | tabella ORGA | g, j |
| 128\$9 | Tipo elaborazione | | | tabella ELMU | g, j |
| 922\$a | Genere della rappresentazione | | | tabella GENR | g, i, j |
| 922\$p | Anno di rappresentazione | | | | g, i, j |
| 922\$q | Periodo di rappresentazione | | | | g, i, j |
| 922\$r | Teatro di rappresentazione | | | | g, i, j |
| 922\$s | Luogo di rappresentazione | | | | g, i, j |
| 922\$t | Nota alla rappresentazione | | | | g, i, j |
| 922\$u | Occasione della rappresentazione | | | | g, i, j |
| 927 | Personaggi e interpreti | | | | g, i, j |
| 927\$a | Personaggio | | | | g, i, j |
| 927\$b | Timbro vocale | | | tabella ORGA | g, j |
| 927\$3 | Id interprete | | | | g, i, j |
| 927\$c | Nome dell'autore | | | | g, i, j |